ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

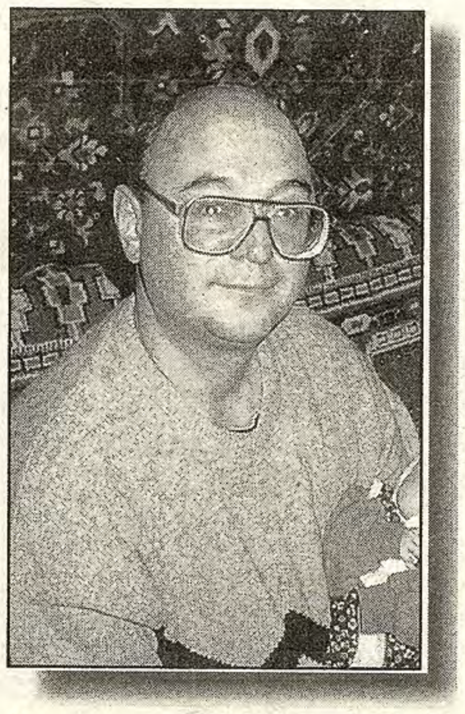
ИМЯ

24 января 1997г.
№ 3 (84)

Цена 3000 руб.

Я три раза встречался с ней после ареста и могу твердо заявить: слухи, что она психологически сломана и вот-вот совершит суицид, в корне неверны. Хотя после ареста у нее действительно шоковое состояние, но это естественно. Любой человек, даже очень сильный, в такой ситуации впал бы в прострацию.

Г. Погоняйло

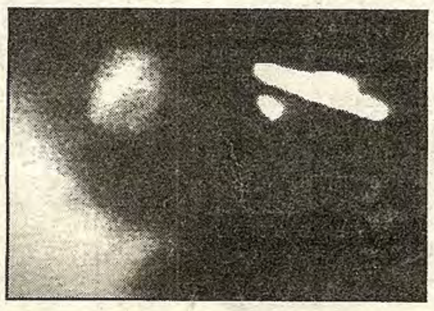


Интервью Геннадия БАРБАРИЧА с Гарри ПОГОНЯЙЛО читайте на полосе «Ecce homo»

ДИАГНОЗ: СМЕРТЬ ОТ ЛЕЧЕНИЯ

Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ПРИШЕЛЬЦЫ И УШЕЛЬЦЫ



Материал читайте на полосе «Пятое измерение»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР КНИЖНОГО РЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

ЧЁРНАЯ МЕССА



Материал читайте на полосе «Триумфальная арка»

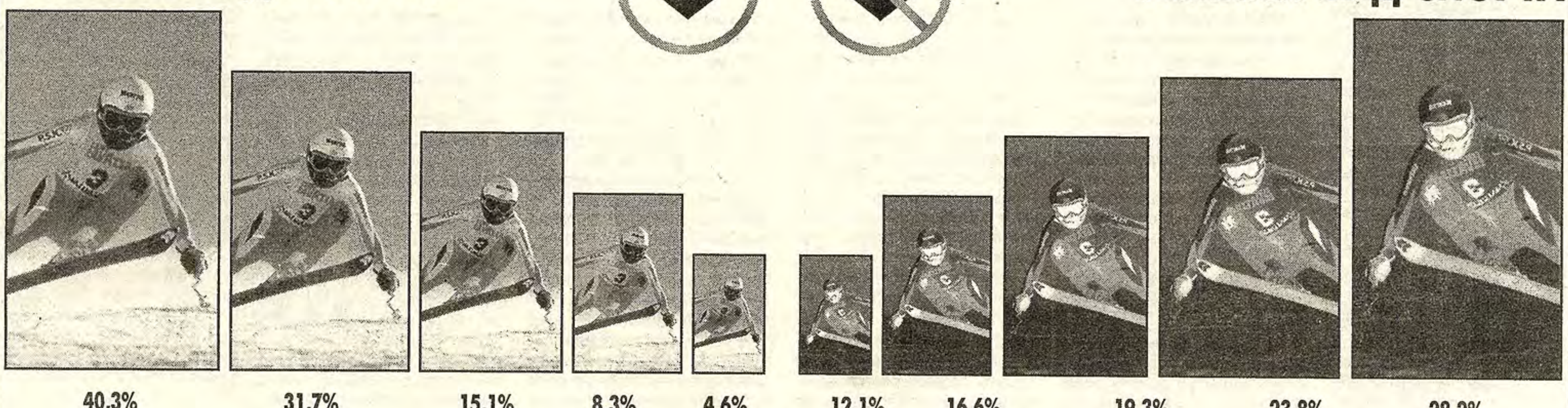
ИМЕНА НОМЕРА

- Лидия БЫКОВСКАЯ
- Петр ВАЙЛЬ
- Юрий ГРЫМОВ
- Билл КЛИНТОН
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Джессика ПИРС
- Гарри ПОГОНЯЙЛО
- Алена СВИРИДОВА
- Александр СКРЯБИН
- Артемий ТРОИЦКИЙ
- Евгений ХАВТАН
- Павел ЯКУБОВИЧ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ЗИМНИЙ ВИД СПОРТА

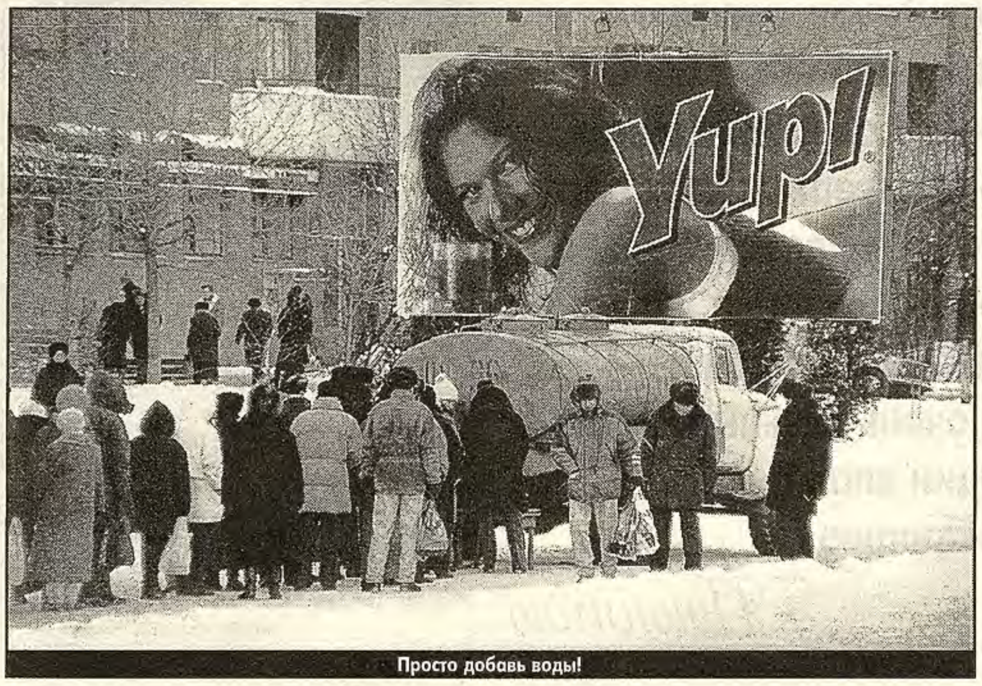
НЕЛЮБИМЫЙ ЗИМНИЙ ВИД СПОРТА



Любимый		Нелюбимый	
40,3%	ХОККЕЙ	12,1%	КОНЬКИ
31,7%	ЛЫЖИ	16,6%	РЫБАЛКА
15,1%	БИАТЛОН	19,3%	ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ
8,3%	СЛАЛОМ	23,8%	ХОККЕЙ
4,6%	БОБСЛЕЙ	28,2%	ЛЫЖИ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 25 ЯНВАРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Просто добавь воды!

ПЛАКСЫ

СТРАХ

Дмитрий ПЛАКС

Нынешний человек боится всего. Боится просто по определению. Даже без всякой видимой причины. Садится, к примеру, человек в трамвай и сразу начинает бояться. А ну как контролер войдет? А у меня, может, и билет неправильный. А если хулиганы? А я ведь и драться не умею. А не исключено, что милиция или КГБ? А я мимо последней демонстрации проходил - засекли меня там. Что же делать? Как обезопаситься, как стать невидимым?! И вот уже коленки подгибаются, в животе неприятная тяжесть, ладони потеют, глаза бегают, за шиворот холод ползет, озноб... Считай, нет человека - испекся. Из трамвая через три остановки вылезет лет на десять старше. Тени своей испугается. На вопрос: «Как дела?» - «Что вы имеете в виду?» - отвечать будет.

И ведь не осудишь его за это. Ведь и сам - бывает, что греха таить, - после телевизора заснуть не можешь да после газет истерически смеешься... А главное, посмотришь на ребенка - и слезы на глаза наворачиваются - как же ему, горемычному, всю жизнь еще от страха обмирать да от ужаса кривиться... И не помочь ничем. Одна надежда - привыкнет...

Мы же все привыкли. А вот если не привыкнет - тогда действительно проблемы. Тогда у него, бедняги, два пути всего - либо в руководство страной внедряться, либо валить отсюда со страшной силой. Есть, конечно, и третий вариант - стать диссидентом, борцом, правозащитником. Но мы пока что научной фантастики не пишем. Не надо обольщаться - в нашей стране правозащитники, диссиденты и даже народные страдальцы за рубежом живут. При этом не переставая разделять с народом его тяжелую долю. И, кстати, не боятся ни фига, страдальцы-то.

А чего им бояться? Пока здесь все нормальные люди от страха трясутся - они без работы не останутся. Хотя опять же нельзя их судить за это. Я бы и сам, если б мог, спрыгнул отсюда и следил бы с сочувствием за ходом демократического процесса на Беларуси. Отважно следил бы, бесстрашно. Мнение бы свое высказывал. Радел бы. Душой бы, может, даже поболел бы.

Да только вот все как-то не получается...

ДУПЛЕТ



Семен АЛЬТОВ, писатель-сатирик

Только что вместе с женой вернулись из Италии, точнее - из Рима. И сразу поняли, что одной недели явно недостаточно для того, чтобы все это увидеть.



Иван ДЕМИДОВ, директор телеканала ТВ-6, ведущий «Обоза»

Я влюбился. Имени этого человека назвать не могу, поскольку он очень известен. Но я сейчас буквально летаю на крыльях и совершаю одни сумасшедшие поступки. Однако ни об одном из них не расскажу.

ДВЕ ЦИТАТЫ

ЗЮ

Фактически на третьем году президентства у Лукашенко по-прежнему нет команды, в которой он может быть уверен, как в себе самом. Разве что те, с кем он когда-то парился в баньке в своем Шклове. Но теперь и тем уже хочется париться по меньшей мере в Сандунах.

Евгений РОСТИКОВ
Газета «Знамя юности», 16 января 1997г.



Цитированный выше американский историк Боусма справедливо замечает, что «за новыми ересями лютеранства и протестантизма таились еще более опасные враги, о существовании которых католическим верхам было отлично известно».

Ефим ЧЕРНЯК
Книга «Вековые конфликты», изд. «МО», 1988г.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

БЕЛОРУССКИЕ КАЧЕЛИ

Юрий ДРАКОХРУСТ

А говорили, политика в Беларуси после референдума напрочь исчезнет. Никуда не исчезла - напротив, заиграла всеми цветами радуги. Правда, населению, а также «веточкам и сучочкам власти» роль в этой политике отводится сугубо страдательная: главный белорусский игрок - он же и единственный. Но и партнеры - не чета отечественной оппозиции; такие же «стволы» в своих странах. Потому и игра идет рисковая, с огромными ставками.

Люди, далекие от подобных игр, представляют ситуацию достаточно тривиально: Александр Лукашенко хочет подороже продать Беларусь за высокое место в Москве. При этом вопрос, почему до сих пор не продал, отчего-то не возникает. А зря. Вариантов в этой игре достаточно много, в том числе и весьма неожиданных.

Это обилие вариантов объясняется в первую очередь географическим положением Беларуси. Помещайся наше благословенное Отечество где-нибудь на отшибе, на месте, скажем, островной Англии - и судьба бы у него была другой. Но выпала счастливая (или несчастливая) карта оказаться на перекрестке главных дорог с запада на восток и с севера на юг. А у всякой дорожки - два конца, два коромысла весов. Поэтому пока у Беларуси сохраняется хоть какая-то независимость - сохраняются качели, сохраняется возможность балансировать между могучими соседями. Они пусть даже друг с другом враждуют, и с самой Беларусью тоже - ездить-то по дорожке им все равно надо.

21 января произошел очередной неожиданный поворот в белорусской политике - казалось, президент надел парик Зенона Позняка. Выступая на расширенном заседании коллегии МИД, он сформулировал основные принципы «единения» с Россией. Интеграция возможна только при сохранении суверенитета и государственности Беларуси - это раз. Белорусские граждане при любой интеграции не поедут воевать в «горячие точки» - это два. И наконец - три, что президент назвал самым главным: интеграция должна быть взаимовыгодной, в этом деле недопустимы ультиматумы. По поводу ультиматумов для непонятливых было разъяснено, что акционирование крупнейших белорусских предприятий вряд ли пойдет на благо белорусскому народу. Напомним, что акционирование гродненского «Азота», «Белтрансгаза» и др. было упомянуто как условие интеграции в известном послании Бориса Ельцина своему белорусскому коллеге.

«Через эти принципы я не переступлю,» - торжественно заявил президент. Круто. А как же «восстановление некогда единого и могучего государства», «союз, которого не видел мир», как же обещание «пойти в интеграции настолько далеко, насколько готова пойти Россия», данное с трибуны Госдумы? Как сочетаются три принципа интеграции с этими заявлениями? А никак. Послание президента России действительно ознаменовало новый этап, но вот только чего? Судя по ответной реакции Минска - отнюдь не интеграции. Предложенные условия оказались для президента Лукашенко малоприемлемыми по нескольким причинам. Во-первых, инициатива интеграции оказалась у Ельцина. Во-вторых, стали совершенно очевидными перспективы утраты контроля над финансовыми и иными потоками на территории, вверенной заботам белорусского президента. А отсюда вытекает и в-третьих: стать президентом России - мечта красивая, но за какие деньги воплощать ее в реальность, если все каналы их поступления будут контролироваться из Москвы? А в чем тогда смысл интеграции?





«Ультиматумом», вызвавшим «незалежніцкую» реакцию Александра Лукашенко, стало, возможно, не столько даже пресловутое послание Ельцина, сколько принятые им же меры по прекращению ввоза в Россию через Беларусь контрабандной водки. Проблема при этом ставилась столь же жестко, как и в послании: или у нас одно таможенное пространство, и, следовательно, общие правила и таможенный забор по отношению к третьим странам, или... Контуры этого «или» пока Москвой прорисовываются недостаточно четко. А Минском - куда четче.

Эскиз альтернативы обозначен загадочной встречей в Гомеле президентов Беларуси и Украины. Зачем это Украине - не вполне ясно, есть варианты. Казалось бы, более очевидны мотивы Беларуси - прорвать кольцо изоляции, в котором она оказалась после референдума. Но есть и неочевидный мотив: обозначить возможность других вариантов сотрудничества, помимо России. Причем в наилучшем варианте к тому же за счет России: ползут упорные, и пока внятно не опровергнутые слухи о том, что в городе над Сожем президент Беларуси пробил дырку в общем с Россией таможенном заборе, через которую украинские беспошлинные товары хлынут на российский рынок. Это вызвало шквал возмущения в Москве, причем к хору недовольных поведением Минска присоединились политики, которые всегда ходили в горячих поборниках объединения двух стран. Из Минска последовали опровержения, но какие-то не очень убедительные: опровергающие лица всячески уклонялись от комментирования «крамольного» документа, подписанного в Гомеле министрами промышленности - соглашения о взаимных кооперированных поставках продукции производственно-технического назначения. Вроде бы в рамках даже всего СНГ таможенные льготы на подобные поставки не запрещены. Но не могут ли под маркой комплектующих из Украины пойти в Россию через Беларусь куда более интересные товары? Хорошо, пусть не могут, но почему бы толком это не объяснить? Может быть, умолчания и порожденные ими подозрения заранее предусмотрены? Иными словами, можно прямо ничего не нарушать, но косвенно намекнуть, что на «ультиматумы» и у нас найдется чем ответить.

С ультиматумами вообще интересное дело. Президент не хочет отдавать социалистически-невинные белорусские госпредприятия в грязные лапы российского криминального капитала. Отечественные коммунисты тоже преисполнены решимости вести борьбу с российским криминальным капиталом. Но и БНФ уже давно рисует апокалиптические перспективы прихода в Беларусь российского... угадали, криминального капитала. Звоню одному из лидеров фракции КПРФ в Госдуме Николаю Биндюкову и слышу от него: «Я не хочу, чтобы российские криминализированные экономические отношения распространились на Беларусь.» Сговорились они все, что ли?

Удивительное морально-политическое и идеологическое единство. А где капитализм начинался с ангельских песнопений? В Европе? Тоже, кстати, далеко не везде; к тому же мы хоть и Европа, но очень уж сильно Восточная. Особенно это по президенту заметно, всенародно избранному. И, может быть, жизнь, пусть и с криминальным отливом, все же предпочтительнее, чем наше чинное «смиренное кладбище»?

Это, впрочем, так - реплика в сторону. Не обязательно лезть в Россию, чтобы получить прелести российского капитализма. Реплика к тому, что у нас народ и партии едины - все хотят справедливости. Президент ее и преподносит на блюдечке. Есть, правда, противно, но по-другому в этой столовке это блюдо не делают.

А вот в приготовлении блюда «интеграция» кулинарной выдумки не в пример больше. Вы думаете, после провозглашения президентом великих принципов интеграции наступит эра независимости? Ничуть не бывало. Поедут в Москву и вновь затянут песнь о единении и утраченной державе, о том, что враги интеграции, явно по наущению заокеанских хозяев, нарочно торпедируют славянское братство неуместными разговорами о деньгах и необходимости соблюдать правила. И встанут против кремлевских «бухгалтеров» на защиту обижаемого младшего брата рати великие. И начнется новый тур... Чего? А того, что и раньше.

Впрочем, качели-дорожку можно и в другую сторону качнуть. Говорят, в Беларуси народ любит Россию. Это правда, но не вся. Пуще всего народ на самом деле любит президента. И можно объяснить ему, что старался, старался «батька» интегрироваться, но сильна вражья сила, сильны агенты богопротивного Запада, окопавшиеся в Кремле. И вдобавок насквозь криминализированные. Значит, что? Значит, лежит белорусам дорожка на тот же Запад. Но недалеко. Далеко, во-первых, не пустят, а во-вторых, далеко и не нужно - ровно настолько, чтобы в Кремле вспомнили о геополитическом братстве, которое ни за какие деньги не купишь. То есть купишь, но за большие. То есть можно и за не очень большие - лишь бы платили. И не лезли с советами, «как криминализировать Беларусь». Мы, во-первых, и сами умеем, а во-вторых, если на Востоке от криминальной экономики каким-то чудом появляются деньги, так и давайте эту «грязь» сюда: нам на создание хрустального дворца рыночного социализма они позарез нужны. Так нашими белорусскими качелями мы этот «презренный металл» качать и будем. Авось хватит.

А что еще делать? Не криминализироваться же, прости Господи. Мы же не Англия какая-нибудь, а главный перекресток Европы.

ГОСПОДА, ВЫ – ЗВЕРИ...

Олег БЕБЕНИН

В обыкновенный рабочий день 14 января глава Национального банка Беларуси Тамара Дмитриевна Винникова была вызвана на совещание в Комитет государственного контроля, после чего на работу уже не вернулась - с санкции одного из заместителей Генерального прокурора она была задержана и водворена в следственный изолятор КГБ. Рабочий кабинет председателя Нацбанка был опечатан, а у двери выставлен милицейский пост. В этот же день президент Лукашенко подписал указ об освобождении Тамары Винниковой от должности председателя правления Национального банка «за злоупотребление служебным положением».

Однако с первого дня задержания стало известно, что «претензии» правоохранительных органов к бывшему главному банкиру страны относятся исключительно к тому периоду, когда она возглавляла акционерный коммерческий банк «Беларусбанк». Материалы, на основании которых задержали Тамару Винникову, были выявлены следствием при проверке работы банка в течение последнего года, осуществленной Службой контроля президента и другими компетентными органами. Согласно некоторым данным, эта проверка была проведена по поручению Александра Лукашенко. До этого о существующих недостатках в работе «Беларусбанка» неоднократно заявлял предшественник Тамары Винниковой на посту председателя правления Национального банка Станислав Богданкевич.

Еще задолго до получения Винниковой высокого поста председателя Нацбанка Совет безопасности всей этой информацией располагал. Однако при назначении государственные интересы и ее профессиональные качества взяли верх над всеми другими соображениями, в том числе и необходимостью «блюсти чистоту» рядов высших эшелонов власти в государстве.

По словам первого вице-премьера Петра Прокоповича, прозвучавшим на пресс-конференции 20 января, «на тот период, не имея никаких доказательств, не имея окончательных результатов проверки, никто не мог предположить, что такое может случиться с человеком, который говорил о готовности работать на республику». Вот как, оказывается, получается - они, наивные, ей поверили, а она оказалась «большой бякой».

Интересно, что, по сообщению агентства БелаПАН, смещение с должности председателя правления Нацбанка Тамары Винниковой вызвало положительную реакцию в банковских кругах. «То, что произошло с Винниковой, печально, - отметил банкир, пожелавший остаться неизвестным, - однако вполне закономерно. Винникова за короткий срок сумела напрочь испортить отношения с большинством руководителей коммерческих банков. Это напоминание всем тем, кто хочет играть не по правилам или по правилам, которые меняются ежесекундно.»

Точки над «і» в истории взлета и падения Тамары Винниковой расставил сам президент. Комментируя это задержание в интервью, данном в Гомеле, глава государства сказал буквально следующее: «Два года назад я предупредил Винникову: украли деньги - верните, не вернете - в тюрьму.» Видимо, Тамара Дмитриевна этого сделать не смогла.

СЛУХИ...

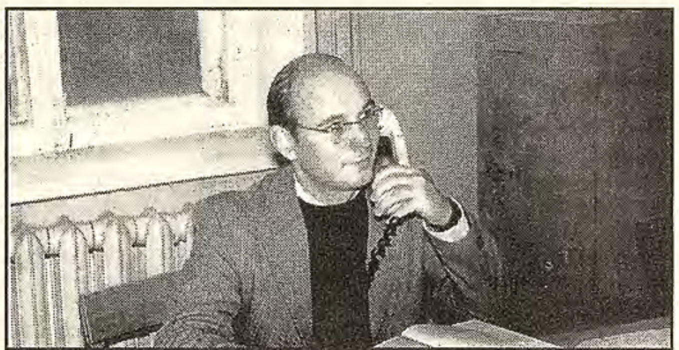
Сразу после задержания его подробности и последствия начали обрастать массой самых невероятных слухов. Говорили и писали о том, что:

- ее задержали прямо в рабочем кабинете, после чего провели в наручниках по коридорам Нацбанка на глазах изумленных сотрудников;
- сразу после помещения в камеру с Тамарой Винниковой случилась истерика, после которой она сразу начала давать показания и «сливать» компромат на самых высоких должностных лиц. Однако после того, как к ней был допущен адвокат, от всех показаний Винникова открестилась;
- спустя несколько дней после задержания Тамары Винниковой под домашним арестом оказался и глава администрации президента Михаил Мясникович, который, как известно, в приятельских отношениях с задержанной;
- Тамара Дмитриевна заселилась в квартиру высококлассного дома, построенного якобы «Комплексбанком», на который, в свою очередь, «положил глаз» управделами Иван Титенков;
- Винникова собирала компромат на высший эшелон руководства страны о наличии счетов в зарубежных банках;
- она совсем не пала духом, а наоборот, в знак протеста объявила голодовку;
- ее родственники сразу отказались от попыток свидания;
- Тамара Дмитриевна покончила жизнь самоубийством;
- голодала она потому, что не смогла есть тюремную пищу, и поэтому для столь примечательного задержанного носят обеды из одного минского ресторана;
- незадолго до задержания она начала продавать свои драгоценности, которые наряду с крупной суммой денег были изъяты у нее дома.

ГАРРИ ПОГОНЯЙЛО УБЕЖДЕН, ЧТО ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НЕ БУДЕТ

Геннадий БАРБАРИЧ

Фамилия самого известного адвоката Республики Беларусь прозвучала 15 января этого года. Она была названа экс-председателем Национального банка республики Тамарой Винниковой, которая, как говорят, в состоянии, близком к нервному шоку, находилась в следственном изоляторе КГБ. Ее выбор пал на Гарри Погоняйло, ранее небезуспешно защищавшего интересы крупных предпринимателей и снискавшего авторитет в этой среде. Естественно, узнав о просьбе Винниковой стать ее защитником, Гарри Петрович согласился принять это дело, несмотря на его архисложность и свою сверхзанятость. Гарри Погоняйло будет вести дело с помощью специалистов в области хозяйственного права - адвокатов Александра Пыльченко и Людмилы Ульяшиной. 15 января адвокат встретился с подзащитной в следственном изоляторе КГБ, именуемом в народе «американкой».



Судья Погоняйло в своем служебном кабинете в Быховском районном суде. 1975г.



Внучка под защитой дедушки - самого известного адвоката страны. Декабрь 1996г.

-- Каковы ваши первые ощущения от знакомства с этим беспрецедентным в республике делом?

-- То обвинение, по которому Тамара Винникова арестована, не выдерживает никакой критики. Уверен, что в окончательном варианте обвинение ее в должностных подлогах и злоупотреблениях отпадет.

«Винникова Т.Д., - говорится в постановлении Прокуратуры РБ о ее аресте, - являясь председателем АКБ «Беларусбанк», из корыстной заинтересованности, с целью получения премии умышленно завышала на 156 миллиардов рублей отчетные данные о прибыли банка по итогам работы за 1995 год при фактических убытках в 117 миллиардов рублей, что повлекло незаконную выплату премии в сумме 13,4 миллиарда рублей. Лично Винникова получила незаконно премию в сумме 27 миллионов рублей. В действиях Винниковой усматривается состав преступления, предусмотренный ст. 166. ч.2 УК РБ».

Тамара Дмитриевна сама говорила, что в «Беларусбанке» неоднократно проводились проверки самыми разными службами: ревизионными комиссиями акционерного банка, аудиторскими фирмами, даже иностранной, специалистами Нацбанка, контрольными органами администрации президента. Тогда ничего существенного выявлено не было. Обвинения об искажениях в отчетности прозвучали только осенью 1996 года. Сама Винникова настаивает на своей невиновности.

-- Вам уже удалось ознакомиться с документами по итогам проверок АКБ «Беларусбанк», на основании которых Винникова была арестована?

-- Пока нам их не предоставляют. И в этом я вижу нежелание следствия действовать в соответствии с правом подозреваемой на защиту. Акт проверки банка не носит секретного характера.

-- А вы знакомы с кем-либо из следственной группы, созданной при Прокуратуре РБ?

-- Я знаком по прежним делам со многими следователями, в том числе и с Петром Редько, который возглавил с 17 января следственную группу. Но вот с составом самой группы меня, официального защитника Винниковой, не ознакомили, хотя должны были это сделать. Но уже широко известно, что в нее входят как представители прокуратуры, так и МВД и КГБ. Мотивируется это тем, что предстоят большие объемы следственной работы.

-- Поражает несоответствие между тем, что вменяет ей в вину прокуратура (пойдите в любой банк, хорошенько проверьте - и нарушений, незаконных премий будет выявлено достаточно), и жесткостью меры пресечения.

-- Возможно, кому-то нужно было устранить влиятельного человека с политической арены. А чтобы не делать из него очередного политического противника, его просто скомпрометировали, сделали уголовником. Хотя совсем недавно высшее должностное лицо государства, Александр Лукашенко, рекомендовал Винникову на пост председателя Нацбанка, высоко оценивал ее профессионализм, компетентность, а затем первые успехи на новом посту. Похвалы, похвалы, похвалы - и вдруг обвал: она, оказывается, неквалифицированный работник, едва ли не мошенница. Прозрели! А раньше-то куда вы глядели?

Можно предположить и другое. Высшее должностное лицо располагало полной информацией по банковским делам Винниковой, но эту информацию положило под сукно в надежде, что так удобнее будет держать человека «на коротком поводке». Ан нет! У главы Нацбанка свое мнение и видение проблем, свои подходы к решению серьезнейших экономических задач, стоящих перед государством. Она может в чем-то не согласиться с решением того же Кабинета Министров и администрации президента. Председатель Нацбанка действует не так, как от нее ожидали. И постепенно становится неудобной, мешает. И тогда все происшедшее нельзя оценить иначе как действие с явным политическим оттенком.

-- И все-таки, прибегая к такой суровой мере пресечения, как арест, следствие должно располагать серьезными уликами. А вдруг следователи не «наскребут» достаточно компромата, и Винникову 24 января выпустят из СИЗО?

-- Это не тот случай, когда наши чиновники из прокуратуры могут забыть и пропустить установленный законом срок. Какое-то первоначальное обвинение будет предъявлено. Другой вопрос, насколько оно окажется аргументированным и доказательным. Обычно обвинение предъявляется при достаточности улик, которыми на момент задержания подозреваемого уже обладает следствие. Но практика показывает, что не всегда это происходит именно так. Иногда работники, производящие дознание, располагают какими-то данными, добытыми оперативным путем, но пока не закрепленными следственными действиями. На основании этих данных, случается, применяют такую серьезную меру пресечения как арест. Я бы сказал тогда - «арест в кредит», в расчете на то, что за 10 дней «следственного штурма» удастся закрепить эти обвинения. Но это не всегда удается. Такая работа, по моим убеждениям, является непрофессиональной, грубо нарушает наш процессуальный закон. Я думаю, что к исходу 10 суток, отведенных для предъявления обвинения, вряд ли у следствия будут какие-то достаточные конкретные доказательства. Но ни я, ни Тамара Дмитриевна Винникова не питаем иллюзий, что произошедшее - нелепая случайность, что день-два - и все встанет на свои места, и она вернется домой.

-- В последние дни распространяются слухи о Винниковой, один другого ужаснее - то передают, что она, оказывается, израильская шпионка, или упорно говорят, что у себя в камере она повесилась...

-- В пятницу, 17 января, во второй половине дня я с ней встречался. Жива-здорова. И я бы даже сказал, что в меру своего положения оптимистически настроена. Но кому-то, безусловно, очень хотелось, чтобы столь заметная и опасная фигура перестала бы физически существовать. Нет человека - нет проблемы. Не секрет, что лицо, занимавшее недавно столь высокий пост, может обладать конфиденциальной информацией государственного значения, затрагивающей интересы должностных лиц, в том числе высокопоставленных. Причем сведения, которыми, возможно, обладает Тамара Дмитриевна, доказуемы - через ее руки прошла масса разнообразных документов.

Я три раза встречался с ней после ареста и могу твердо заявить: слухи, что она психологически сломана и вот-вот совершит суицид, в корне неверны. Хотя после ареста у нее действительно шоковое состояние, но это естественно. Любой человек, даже очень сильный, в такой ситуации впал бы в прострацию. Но Тамара Дмитриевна уже выходит из кризиса, начинает спокойно осмысливать происшедшее и, я уверен, будет бороться со свойственными ей чувствами человеческой порядочности и долга за свое честное имя. Эти домыслы, возможно, распространяются для того, чтобы все же сломать и запугать Винникову, чтобы настроить общественное мнение против нее и оправдаться в глазах общества за столь суровое обращение с женщиной. Анализируя происходящее, могу сказать, что эти слухи выгодны как проводящим расследование, так и тем, кто реально инициировал сам арест.

-- Скажите, а жалоб на интенсивность ведения допросов от вашей подзащитной не поступало?

-- Слава богу, нет. Допросы проводятся в корректной форме.

-- А каковы условия содержания?

-- Они соответствуют тем законоположениям и инструкциям, которые предъявляются для этих учреждений. Тамара Дмитриевна в камере одна. Она получает газеты, слушает радио. С согласия администрации в камере может быть установлен телевизор. В камере есть санузел.

-- А каково состояние здоровья вашей подзащитной? Ходили слухи, что она объявила голодовку.

-- Сведения о голодовке оставлю без комментариев. Но я сказал Тамаре Дмитриевне, что заинтересован вести дела со здоровым человеком. Медслужба в СИЗО также на уровне. Винникова была в первый же день освидетельствована врачом, получила необходимую помощь.

-- Для встреч с подзащитной вас допускали в камеру?

-- Нет, в камеру не допускают, есть специальная комната для свиданий, вот в ней мы и встречаемся. Правда, по-моему, наши встречи проходят под контролем. Понятно, что спецорганы заинтересованы в получении информации. Но по закону государство гарантирует конфиденциальность таких встреч. Однако я не идеалист и могу предположить, что наши встречи и прослушиваются, и просматриваются.

-- Из ваших слов следует, что бывший председатель Нацбанка обладает солидной информацией о многих делах и делишках в верхнем эшелоне. Если она решит рассказать кое-что из того, что знает, - нас ждет «процесс века»?

-- Я могу предположить такое. Но как специалист, как адвокат, буду ее серьезно отговаривать от решения воспользоваться каким-либо компроматом. Во-первых, это вряд ли сегодня имеет смысл. Во-вторых, те, чьим интересам этот компромат угрожает, могут принять контрмеры. Знаете, сегодня жив человек, а назавтра - умер от острой сердечной недостаточности. И эксперты придут к выводу, что все симптомы и анализы подтверждают этот диагноз. Желая жизни и здоровья Тамаре Дмитриевне, я буду ее отговаривать от неосмотрительных шагов.

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

МИНЗДРАВУ НА РАДОСТЬ

Алексей ПУЖАТЫЙ

Если исходить из известного афоризма «капля никотина убивает лошадь», то конскому поголовью в Беларуси в нынешнем году предстоит расти и множиться. Любой курильщик лошади не враг, но он вряд ли порадуется этому обстоятельству.

Не забылась у нас еще «голодная осень 1990-го». Тогда наиболее мудрые граждане принялись выращивать табачок на балконах, а магазинный ассортимент курева ограничивался «Астрой» и «Беломорканалом», купить которые, например, в Минске, возможно было только в кассах стадиона «Динамо», отстояв трехчасовую очередь.

Сейчас такого, конечно, не происходит. Ведь с нашим Минздравом, который предупреждает, сейчас борется не столько продукция Гродненской табачной фабрики, сколько «L&M», «Marlboro» и прочие импортные марки различной известности.

Год назад в Беларуси впервые были проведены тендерные торги на право импорта сигарет в республику. Выявленные тогда пять победителей - фирмы «Белагроинторг», «Белтабакконтракт», «Висанта», совместное предприятие «ТиБ», а также иностранное предприятие «Golden Circle Limited» - получили лицензии на импорт. Но поскольку такое лицензирование было в новинку, то срок действия лицензий ограничивался одним годом.

Поэтому в нынешнем году в Минторге предстояло провести очередной тендер. Причем было принято решение не ограничиваться пятеркой прошлогодних победителей, а расширить круг импортеров, дав возможность поучаствовать в импорте сигарет и другим фирмам. Конкурс-то объявили, но выяснилось, что желающих совсем немного: к прошлогодней пятерке присоединились еще столько же компаний. Не хотят люди ввозить табак на родину - и все тут! И, добавим, правильно делают: с безакцизной «табачной контрабандой» нынче тягаться сложно, и любая старушенция с Комаровки сбивает торговлю самому крутому магазину, торгующему сигаретами. Те же фирмы, которые занимаются официальным импортом, всегда имеют шанс столкнуться с новыми ставками акцизов и таможенных пошлин.

Чтобы все-таки увеличить число официальных импортеров, Министерство торговли в итоге продлило срок подачи заявок (поначалу предполагалось, что он закончится в середине января). Но приходится всерьез сомневаться в появлении армии новоявленных импортеров. Стало быть, и в нынешнем году главными друзьями и снабженцами белорусских курильщиков останутся комаровские бабушки. А госторговля, как и прежде, будет встречать нас унылым «джентльменским набором» из двух-трех наименований - на радость предупредительному Минздраву.



ИЗБРАННОЕ

ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ СВОИХ В ОБИДУ НЕ ДАСТ, ОДНОЗНАЧНО!

Ирина ХАЛИП

Неожиданным вмешательством России во внутренние дела Республики Беларусь завершилась такая, казалось бы, незначительная процедура, как выдвижение трех депутатов Нижней палаты Национального собрания в межпарламентскую белорусско-российскую ассамблею.

Вместо положенных трех депутатов на рассмотрение был предложен список из четырех кандидатур. После обсуждения и голосования из списка был вычеркнут депутат Олег Горбунов, представитель ЛДПБ, набравший максимальное количество «черных шаров». Неожиданно для всех этот скромный с виду человек с тихим голосом пригрозил руководству Палаты представителей, что если его не внесут в список, то вся палата и, в частности, те, кто ее возглавляет, об этом крупно пожалеют. Всерьез угрозу тихого человека Олега Горбунова никто, разумеется, не принял. Тем более что единственный представитель либерально-демократической партии в столь обширном государственном сборище - отнюдь не самый яркий ее член. Если бы депутатом от ЛДПБ был Сергей Гайдукевич, возможно, его и слушали бы по-иному. А то и вообще не исключали из списка.

Однако оказалось, что со всеми либерал-демократами следует держать ухо востро. Тем же вечером в кабинете спикера Палаты представителей Анатолия Малофеева раздался телефонный звонок. Легко узнаваемый голос Владимира Жириновского в категоричной форме потребовал от Малофеева немедленно включить в список депутата Олега Горбунова, а то хуже будет, однозначно! То ли перед напором лидера российских либерал-демократов устоять не в силах никто, даже если для этого достаточно всего лишь повесить трубку, то ли Анатолий Малофеев, как всякий провинциальный партаппаратчик вчерашнего дня привык подчиняться любым командам из Москвы, независимо от их содержания, но факт остается фактом: имя Олега Горбунова было в срочном порядке возвращено в список.

Таким образом, либерал-демократы в очередной раз продемонстрировали небывалую сплоченность и последовательность в отстаивании собственных интересов, а руководство Палаты представителей - отсутствие самостоятельности в принятии решений и прежний панический страх перед Москвой и всеми, кто в ней живет и побеждает.

Ну почему Малофееву никогда не звонит Явлинский? Может, скомандовал бы что-нибудь разумное...

ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ? ЭТО ТАК РОМАНТИЧНО!

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Даже то, что съезд ПКБ, самой многочисленной партии Беларуси, проходит едва ли не в подпольной обстановке (даже накануне съезда не было точно определено место его проведения), нимало не смущает организаторов мероприятия. И даже располагает к шутке: нам ли привыкать к подполью!

По всему видно: коммунисты оправились от поражения, спокойны и готовы к борьбе. Что и закрепляется в итоговом постановлении от 19 января, одобряющем тактику партии. Тактику, избранную перед референдумом, а ранее обозначенную в решении июльского пленума ЦК о переходе в оппозицию к президенту.

В копилку своих достижений за минувшие два года белорусские марксисты-ленинисты склонны положить победу на референдуме 1995 года, ратификацию решений последнего («отмена националистической символики»), отмену депутатских льгот, принятие в первом чтении закона об отзыве депутатов, а также ряд социально направленных законов.

Однако, констатирует Сергей Калякин, помимо взлетов компартия пережила и падения (если не сказать - катастрофические падения). В первую очередь это - раскол ПКБ и создание новой коммунистической организации - КПБ, куда переместились 670 представителей гвардии Калякина и Новикова. Главное же поражение ПКБ - превращение ее в полулегальную оппозицию - очевидно, подразумевается само собой.

Вряд ли для кого-то стало неожиданностью определение коммунистами своей задачи-минимум, сформулированной таким образом: отстранение от власти президента А.Лукашенко, ликвидация института президентства и восстановление советской власти. В нынешней политической ситуации такие решения звучат предсказуемо. Хотя год назад о подобном нельзя было и помыслить. Конечно, коммунисты никогда не отказывались от одного из основных своих программных положений - ликвидации института президентства, но стоит вспомнить, что на последние выборы они шли под знаменем сотрудничества с президентом. Время меняет приоритеты.

Второй и завершающий день работы съезда ПКБ (19 января) был посвящен выборам руководящих органов партии. Первым секретарем ПКБ вновь избран Сергей Калякин. Секретарями ЦК избраны семь человек, среди них - Василий Новиков (его самоотвод не был принят делегатами съезда), Анатолий Лашкевич, Елена Скриган и другие. Словом, и в новом персональном составе партруководства была обозначена верность ПКБ своим обновленным в прошедшем году позициям.

Последние кратко изложены в нескольких принятых на съезде резолюциях. Заметим, что интеграционные порывы ПКБ претерпели кое-какие изменения. В резолюции подчеркивается, что Партия коммунистов белорусская всегда выступала за восстановление союза народов на принципах «добровольности, равноправия и социализма» (читай: СССР), однако она не поддерживает включение Беларуси в состав России, поскольку это грозит республике полной утратой суверенитета. Вторая резолюция, касающаяся попыток раскола ПКБ, констатирует, что президентские структуры пытаются расколоть одну из крупнейших в республике партий, используя для этого так называемую «чикинскую» коммунистическую партию. В данной же резолюции фигурирует пункт о грядущей перерегистрации членов ПКБ. Наконец, в третьей резолюции, посвященной сотрудничеству ПКБ с политическими партиями и общественными организациями, закреплено решение ни в какие блоки и союзы с другими партиями не вступать, но активно взаимодействовать со всеми силами, отстаивающими интересы трудового народа, идеалы демократии, конституционной законности, интересы и права всех граждан.

Так для ПКБ, отсчитывающей свою историю с 1991 года, начался очередной, быть может, самый не располагающий к оптимизму период ее существования. Война не война, но о мире коммунисты уже не помышляют.

ТЕНДЕНЦИИ

ПРИЕХАЛИ!

Ирина ХАЛИП

Во вторник состоялось первое заседание общественного коалиционного правительства, созданного в рамках Национального экономического совета. Правительство заседало в тесной комнатке, в конторе Объединенной гражданской партии, под председательством теневого премьера Геннадия Карпенко.

С докладом «О резком снижении уровня жизни населения» выступил бывший министр труда, а ныне председатель комитета по социальной справедливости и труду коалиционного правительства Александр Соснов. Суть доклада в принципе можно было бы уложить в две его фразы - первую («за время правления диктатора Лукашенко уровень жизни населения страны постоянно падал, несмотря на громогласные заявления о том, что дальше ему уже некуда снижаться, и несмотря на тщетные попытки правительства не допустить дальнейшего падения») и последнюю («основная причина этого - экономический дилетантизм президента и полная профессиональная непригодность его советников и правительства»). Но цифры, которые привел Александр Соснов в доказательство этих двух фраз, выглядят весьма убедительно. Равно как и еще один аргумент: «Уже одно то, что ответственным за экономику страны назначен строитель Петр Прокопович, не имеющий элементарных экономических знаний, ярко свидетельствует о бессмысленности надеяться на какие-либо положительные изменения.»

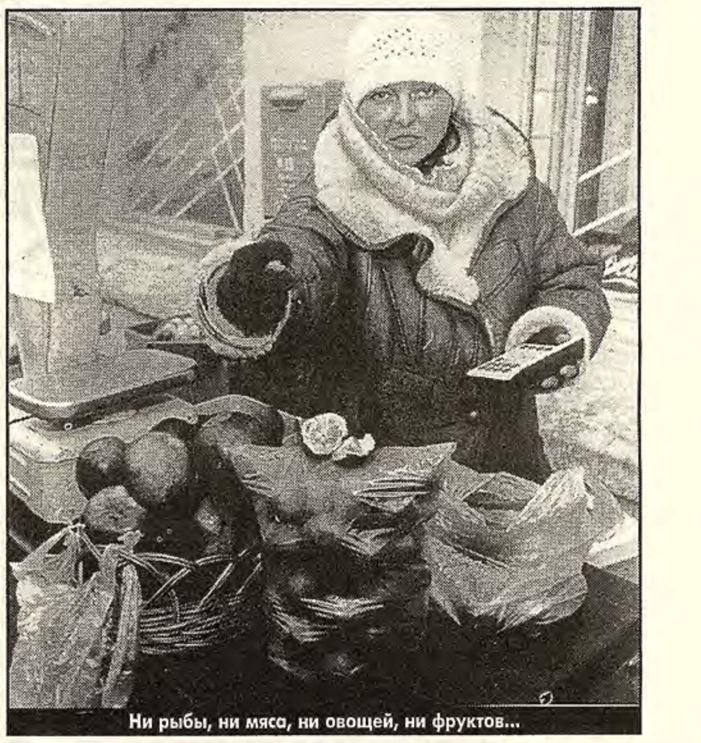
СПРАВКА «И»:

С точки зрения Петра Прокоповича, высказанной им на первой своей пресс-конференции, в прошлом году началась стабилизация экономики страны. Впервые за шесть последних лет, по его словам, прирост валового внутреннего продукта в республике составил 2,6 процента, продукции промышленного производства - 3,2, а валовая продукция сельского хозяйства увеличилась в сопоставимых ценах на 2,4 процента. 1429 предприятий республики (72 процента) увеличили выпуск своей продукции.

По данным официальной статистики, валовая продукция сельского хозяйства за минувший год выросла по сравнению с 1995 годом на 2 процента, а рост объема товарной продукции в перерабатывающей промышленности составил приблизительно 1 процент. Наметилась стабилизация объемов сельскохозяйственного производства.

Цифры Александра Соснова выглядят несколько иначе. На 1 января 1997 года в продовольственном фонде оказалось на 200 тысяч тонн, а в в фуражном - на 7 тысяч тонн зерна меньше, чем на 1 января 1996 года. Недобор сахарной свеклы - 160 тысяч тонн (14 процентов), масличных культур - 7 тысяч тонн (27 процентов), льноволокна - 11,2 тысячи тонн (19 процентов). Реализация мяса колхозами и совхозами снизилась на 8 процентов, производство молока - на 5 процентов. На сегодняшний день уровень производства и реализации сельскохозяйственной продукции в общественном секторе обеспечивает потребности населения по оптимальным нормам в зерне приблизительно на 57 процентов, в сахаре - на 40, в молоке - на 59, в мясе - на 52 процента. В 1996 году поголовье крупного рогатого скота сократилось на 168 тысяч голов, свиней - на 100 тысяч голов, овец - на 16 тысяч голов. По прогнозам специалистов, все это вызовет дальнейшее уменьшение закупок мяса на 8-10 процентов. Да еще и падеж в минувшем году составил 119,5 тысяч голов крупного рогатого скота. А поскольку численность коров уменьшилась на 76 тысяч голов при одновременном снижении уровня продуктивности на 50-70 килограммов, то недостаток молока будет ощущаться постоянно. Нынешние очереди за молоком, о которых все уже успели забыть за несколько последних лет, - живое тому свидетельство.

Из-за дефицита продовольствия резко выросли розничные цены: за последние шесть месяцев 1996 года розничная цена говядины выросла в 1.83 раза, свинины - в 1.93 раза, вареной колбасы - в 1.66 раза, мяса птицы - в 1.64 раза, молока - в 1.83 раза, масла - в 1.86 раза, хлеба - в 1.4 раза. Причем наиболее быстро цены начали расти именно после референдума - за последние полтора месяца цены на мясные и молочные изделия выросли на 40-50 процентов. При этом, допустим, закупочная цена молока - 1737 рублей за литр. А средняя цена молочных продуктов в магазинах - 9520 рублей. То есть «накрутки» увеличивают цену в 4,5 раза.



Ни рыбы, ни мяса, ни овощей, ни фруктов...

Рост цен будет продолжаться. Он был бы не столь страшен, если бы пропорционально ценам увеличивались доходы населения. А этого ждать не приходится. Увеличение минимальной зарплаты до 130 тысяч рублей и тарифной ставки первого разряда до 145 тысяч не может компенсировать рост цен за прошедший год. От будущего роста цен это тем более не спасает.

СПРАВКА «И»:

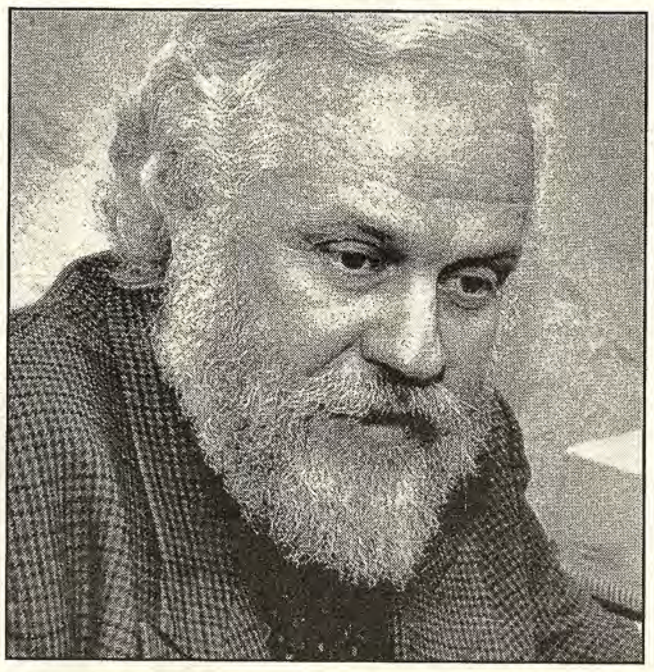
По данным опроса, проведенного социологической службой «Зеркало» информационной компании БелаПАН, более половины опрошенных минчан (58 процентов) беспокоит рост цен. Низкая зарплата, малые пенсии и другие выплаты беспокоят 53 процента жителей столицы. В первую очередь эти социальные процессы волнуют людей в возрасте 25-39 лет, а также 60 лет и старше (61%); лиц со средним и ниже уровнем образования (68%); женщин (60%). 15 процентов респондентов озабочены ростом безработицы. Среди них особенно выделяются люди до 40 лет (65%); лица со средним (67%) и незаконченным высшим образованием (11%); мужчины (59%). По 8 процентов респондентов указали на проблемы обеспеченности продуктами питания и жильем. Кроме того, беспокоят жителей столицы состояние системы здравоохранения (7%), бытового обслуживания (6%), образования (5%), общественного транспорта (5%), а также низкая эффективность деятельности руководства республики (3%).

Если бы общественное коалиционное правительство не было теневым, можно было бы рассчитывать на то, что в скором времени жить станет легче. В постановлении сказано: «Считать необходимым установить с 1 февраля минимальную заработную плату в размере 200 тысяч рублей, а тарифную ставку первого разряда в размере 425 тысяч рублей в месяц. Финансирование повышения заработной платы в бюджетных отраслях и пенсий осуществить за счет средств государственного бюджета и Фонда социальной защиты, а также за счет средств внебюджетного фонда президента и доходов Управления делами президента в соответствии с решением референдума.» Хорошее решение, ничего не скажешь. Да кто ж его услышит? Уж во всяком случае, не управляющий делами. И не Сергей Линг, которому адресован еще один пункт постановления: «Поручить Г.Карпенко предложить С.Лингу проведение обсуждения проблем социальной защиты в прямом эфире.» Будто вот сейчас Сергей Линг все бросит и начнет выполнять.

ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ

Николай ХАЛЕЗИН

Во время осенних событий 1996 года красивый седовласый мужчина в присутствии трех сотен журналистов со всего мира обратился к Александру Лукашенко с просьбой дать интервью. Президент проигнорировал эту просьбу. Скорее всего, Александр Лукашенко просто не знал, что этот человек - известный в мире литератор, журналист и правозащитник Петр Вайль, перед которым давно открыты двери самых высоких «этажей» международной политики. И у него самого впору брать интервью... Впрочем, в нашей стране каждая лягушка в своем болоте думает, что она - подводная лодка.



У 47-летнего г-на Вайля нет дома. Не потому, что не хватает средств - поверьте, материально он очень хорошо обеспечен. Просто все свои деньги Петр Вайль тратит на путешествия. Когда ему было 27 лет, он уехал из Союза и поселился в США, так как имел к советской системе ряд претензий: ему казалось, что нормальный человек должен побывать в Париже в 18 лет и прочитать «Улисс» Джеймса Джойса в 25. Сделать это он смог, лишь будучи эмигрантом, соответственно в 30 и в 40 лет. Сегодня Петр Вайль работает директором информационных программ русской службы радио «Свобода» в Праге.

-- Эмиграция - это всегда драма?

-- В какой-то степени, да. Ведь теряешь языковую среду, в которой существуешь. Когда находишься у себя в стране, этого не ценишь. А начинаешь ценить, только когда утрачиваешь.

-- А положительные моменты эмиграции?

-- Приобретаешь замечательную вещь: опыт жизни в разных мирах.

-- Когда вы уехали, вы ощутили какое-то освобождение?

-- Нет, я ощутил страх, ужас и тяжесть свободы. Освобождение казалось совсем не свободой. Слова Камю, что «свобода - это тяжкое бремя» - святая правда. Я думаю, на этом зиждется огромное количество проблем России, Беларуси, Украины и других стран, внезапно обретших свободу. Находясь на родине, я постоянно знал, что меня ждет и как себя вести, будь то стадион, аудитория или милиция. В Нью-Йорке я понял, что в каждой ситуации есть десятки вариантов поведения.

-- Через сколько лет вы смогли съездить на родину после эмиграции?

-- Спустя 13 лет.

-- И какие были ощущения?

-- На самом деле у меня было три интересных возвращения. Первый опыт - возвращение в Москву в 1990 году. В 1996 году - возвращение в родную Ригу, где я прожил 27 лет. И третий раз - в конце 96-го года - в Минск.

-- Какие ощущения вызвала Москва?

-- Ощущения были вот какие. Извини за банальность: жизнь всегда богаче, чем схема. Со стороны казалось, что существует какое-то оцепенение. Вдруг приезжаешь и видишь, что ходят троллейбусы, люди разговаривают и некоторые даже неплохо одеты, кто-то продолжает пить водку, а кто-то даже бросил. С тем периодом у меня были связаны очень большие надежды, которые после 91-92-го годов стали быстро угасать.

-- Какой же предстала Рига спустя столько лет?

-- Это такое путешествие по контурной карте. Я попал в совершенно другой город. Я уезжал из русского города Риги, а сейчас приехал в неведомый европейский город Ригу, напоминающий средний город в Дании или Германии. И я бродил, как по руинам своего прошлого восприятия, а встреченные старые друзья детства, русские, не латыши, - это какие-то разрушенные судьбы.

-- А чем так удивил Минск?

-- Здесь я вдруг почувствовал, что такое машина времени. Пошли реалии моей двадцатилетней давности, пошли приметы за приметой того, о чем я уже давно забыл думать. Советские флаги, отсутствие припаркованных машин вдоль главных улиц, какие-то мелкие вещи, которые тебя озадачивают не только из-за того, что я прожил много лет на Западе, но и отвык от этого в России. И вдруг вздрагиваешь и понимаешь, что Беларусь оказалась каким-то наиболее подлинным куском Советского Союза, то есть неким заповедником.

-- Что в Беларуси произвело на вас самое сильное впечатление?

-- Из положительного - это Минск, в котором я никогда не был раньше. Он оказался на удивление стильным городом. Видимо, потому, что Минск был разрушен во время войны. Весь центр застраивался приблизительно в одно время. И это накладывает отпечаток единообразия. Красивого единообразия. Это красиво, но именно это и помещает тебя в какое-то большое ВДНХ. И ты соответственно начинаешь себя вести. Но в целом ощущение машины времени и путешествие на ней на много лет назад не покидает. Такого я никогда не ощущал.

-- Через какое время такая страна, как Беларусь, может войти в цивилизованное общество?

-- Это зависит от политического режима, но еще больше от «настроений и чаяний» народа. Мне кажется, что жители Беларуси достаточно комфортно себя чувствуют в нынешней ситуации и из нее не рвутся. Почитав здесь газеты, послушав выступления в парламенте, посмотрев телевизор, я вдруг заметил одну деталь. Мне показалось, что я нахожусь на Кавказе: все говорят о мужском достоинстве. Президент, выступая в парламенте, говорит: «Все мы в конце концов мужики». И это не вызвает никакого неодобрительного гула, хотя в парламенте есть и женщины. Выступающие депутаты говорят: «Ну, мы, как мужик мужика, поймем». Это апелляция немыслима в цивилизованном парламенте. Подобные выражения я слышу из уст уволенного в отставку одного из министров и из уст оппозиционного народа на трибунах. И не понимаю, откуда у достаточно северной и недостаточно гордой нации упор именно на это.

-- Так о чем же это все говорит?

-- Это говорит о том, что здесь работают не цивилизованные механизмы, то есть речь идет не о праве, законе, а речь идет о вещах первичных: «Мы же все мужики. Давайте возьмемся все вместе и бабахнем». В ответ говорят: «А мы тоже мужики, и мы тоже бабахнем». Вот на этом уровне здесь и идет разговор. А после таких разговоров и становится ясен феномен популярности нынешнего президента, потому что он мужик, пришедший к мужикам.

-- А больше ничего не удивляет?

-- Нет ни одной страны в мире, где бы народ единодушно и повально не хотел бы ни за что сам избирать своих местных руководителей. Такое зафиксировано только в летописи, когда побежали искать Рюрика, чтобы он пришел княжить. Это удивляет.

-- Вы могли бы увидеть себя в этом обществе?

-- Да, конечно. Это вечная игра с самим собой, когда, странствуя, представляешь, а мог бы я быть на месте этого или на месте того. Я бы тоже мог сесть на корточках около сельпо и, потягивая «Беломор», сопровождая взглядом приехавшего председателя колхоза, говорить: «А что, нормальный мужик». Я мог бы, но не хочу. Я понимаю, что цивилизованная многовариантность тяжела, но без нее неинтересно. Самое восхитительное, что есть в жизни, - это непредсказуемость. Единственный аргумент жизни в борьбе со смертью. Смерть - предсказуема, это единственный факт, который нам известен достоверно.

-- Насколько любопытен белорусский опыт вам как литератору и журналисту?

-- Как литератору такой опыт любопытен всегда. Как журналисту был интересен пик ноябрьско-декабрьской борьбы. И если как литератора ваша республика меня будет интересовать, то как журналиста - не очень, потому что диктатура - это не новость, а образ жизни.

АНОНИМКА

В нашу редакцию обратился постоянный читатель Евгений Николаевич. Он снял квартиру в Минске и договорился оплачивать, помимо жилья, свет и коммунальные услуги. Вместе с ключами хозяин квартиры вручил ему некую диковинную абонентскую книжку по расчетам за электроэнергию. Вот и спрашивает у нас Евгений Николаевич, что это за новинка сезона.

ANo12 НАСТАЛ ЧАС РАСПЛАТЫ! ЗА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ...



Тушите свет, дорогие минчане! Помните о судьбе литературного Васисуалия Лоханкина, которого соседи по коммунальной квартире выпороли за то, что он не выключал лампочку в общей уборной!

Нет, переселение в коммунальные квартиры пока не грозит. Однако последние деньки доживаете вы в энергетическом раю: вскоре на смену энерготалонам, этому достижению времен развитого социализма, действительно придут абонентские книжки по расчетам за электроэнергию.

В чем между ними разница? А в том, что сейчас за свет в оконце придется платить регулярно и ежемесячно. Ведь раньше, когда тетка из энергонадзора проверяла уплату по энерготалонам один-два раза в год, было куда проще: подождал, пока инфляция не доест тарифную сетку, а там, глядишь, и заплатил (если заставили). Не то теперь. В Минске вводится новая форма документа, согласно которому будет производиться оплата за электроэнергию - упомянутая абонентская книжка, содержащая номер лицевого счета и ФИО ответственного квартиросъемщика.

Теперь, согласно новому порядку, каждый квартиросъемщик после своего въезда в квартиру будет обязан в течение 5 дней оформить в городском энергонадзоре лицевой счет на свое имя. Это вам не счет в банке, с которого вы регулярно снимаете деньги. Напротив: на этот счет деньги можно (и нужно) только вкладывать.

В обязанности абонента входит, как и раньше, снимать показания счетчика. Но сейчас это придется делать ежемесячно. И каждый месяц платить за электроэнергию до 10-го числа через отделения Сбербанка или отделения связи. А если спохватился позже - изволь оплачивать пеню за каждый день просрочки.

Как объясняют в городском энергонадзоре, подразделении республиканского энергонадзора Министерства топлива и энергетики, испытывать терпение «контролеров лампочки» вам сейчас долго не удастся. Как только задолженность в оплате превысит роковую черту в 200 киловатт-часов - можете ждать незваных гостей: электроснабжающая организация имеет право отключить абонента, то есть вас, от сети. И не увидеть вам белого света (электрического), пока не погасите задолженность перед родным энергетическим комплексом. Заплатите - тогда пожалуйста. А еще, предупреждает энергонадзор, вам же придется оплачивать «расходы по отключению и включению».

Теперь есть смысл завести привычку проверять исправность своего счетчика - причем тоже ежемесячно. Если на нем не хватает хотя бы одной пломбы или сам счетчик повредили хулиганы - немедленно сообщите в энергонадзор. Иначе, когда придет контролер, доказать свою непричастность к сокрытию энергорасходов будет трудновато. И тогда платить придется на полную катушку: у вас в квартире пересчитают всю мощность установленных токоприемников и заставят платить так, словно вы одновременно греете плиту, утюг, телевизор и т.д.

Если вы надеетесь извлечь какую-то выгоду из нововведения и считаете, что специалисты энергонадзора будут вам теперь задаром чинить электропроводку, то напрасно: такой халявы не предстоит.

Что тут сказать: давно пора было этак сплеча рубануть. Наши граждане привыкли к бесплатному сыру. Каждое повышение тарифов воспринимают как произвол власти или происки Международного валютного фонда. Но даже и по нынешним тарифам платят за электричество и коммунальные услуги как-то нехотя. На недавней пресс-конференции министр жилищно-коммунального хозяйства жаловался: мол, каждый третий гражданин какой-нибудь должок да имеет, особенно за газ и воду. Что ж, логично: попробуй не заплати за телефон - мигом отключат. А чтобы воду должнику перекрыть - так это цельный жилой квартал честных людей придется оставить без живительной влаги (разве что смеситель у него, должника, описать и вывинтить?) Вот теперь и переводят оплату за свет на «телефонный» манер, ибо технически это сделать нетрудно.

...Есть в «электрическом» новшестве одно маленькое «но». Особое внимание теперь будет уделяться тем гражданам, которые выезжают из занимаемого жилья. Всем абонентам вменяется в обязанность следующее: за неделю до выезда производить в энергонадзоре окончательный расчет и получать соответствующую справку об этом расчете.

И выходит в итоге вот что: все жильцы съезжают из конкретной квартиры (допустим, в отпуск), а энергетики уже знают об этом - как минимум за неделю. Хочется после этого верить, что сотрудники минского отделения энергонадзора - люди кристально честные и коррупции не подверженные. Это ж какая у них образуется соблазнительная база информации о пустующих квартирах - мечта любого вора-домушника! Так что если ваше жилье, пока вы в отъезде, обворуют, говоря языком криминалистов, «по наводке» - как знать еще, кто наводил...

Еще один материал анонимным путем попал к нам в редакцию. При ближайшем рассмотрении оказалось, что его автор - не кто иной, как Мари Франсуа Аруэ, более известный под псевдонимом Вольтер.

Мы решили опубликовать материал г-на Вольтера целиком, так как он кажется нам актуальным, и без комментария. К сожалению, автор не может рассчитывать на гонорар. Не дождавшись публикации на страницах «Имени», он умер почти 219 лет тому назад. Впрочем, если потомок автора свяжется с нами по редакционным телефонам, то по предъявлении соответствующих метрик и прочих документов гонорар будет выдан ему беспрепятственно.

ANo13 МАЛЕНЬКОЕ ОТКЛОНЕНИЕ

В начале, когда был только основан Приют Трехсот, все его слепые обитатели были равны между собою и свои маленькие дела решали большинством голосов. Они на ощупь легко отличали медную монету от серебряной, никто из них никогда не спутал бургундского с вином из Бри. Обоняние у них было тоньше, чем у их соседей, обладавших двумя глазами. Они прекрасно рассуждали о четырех чувствах, другими словами, знали о них все, что вообще дозволено знать, и жили мирно и счастливо, насколько это возможно для слепых. Но, к несчастью, один из их учителей возомнил, что имеет ясное понятие о чувстве зрения; он стал горячо в этом всех убеждать, посеял смуту, приобрел единомышленников; кончилось тем, что его признали главою заведения. Он принялся самоуверенно судить о красках, и тут все пошло вкривь и вкось.

Этот первый диктатор Приюта Трехсот учредил при себе небольшой совет, при помощи коего стал распоряжаться всеми пожертвованиями. Поэтому никто уже не решался ему перечить. Он решил, что вся одежда Трехсот белая; слепцы поверили ему; только и разговору было, что об их прекрасных белых одеяниях, хоть ни одно из них белым не было. Окружающие стали насмехаться над ними; слепцы пошли к диктатору, но он принял их весьма сурово; он обозвал их вольнодумцами, новаторами, бунтовщиками, которые поддались ошибочным суждениям зрячих и осмеливаются сомневаться в непогрешимости своего учителя. Эта распря раскolола слепых на два лагеря.

Чтобы утихомирить их, диктатор издал постановление, которым вся их одежда объявлялась красной. Во всем Приюте Трехсот не было ни одного красного одеяния. Над ними стали потешаться еще пуще. Посыпались новые жалобы братии. Диктатор пришел в ярость, слепцы тоже; долго продолжались раздоры, и мир восстановился лишь после того, как всем Тремстам было разрешено повременить с суждением о цвете их одежды.

Некий глухой, прочитав этот маленький рассказ, признал, что слепцы напрасно взялись судить о цвете своей одежды; но он твердо держался мнения, что лишь глухим дано судить о музыке.

Анонимки читал
Владислав МАКСИМОВ

ЭХ, ХВОСТ, ЧЕШУЯ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Народная мудрость гласит: «Рыбак рыбака видит издалека». Но даже несведущий человек, увидев на улице тяжело бредущего мужчину неопределенного возраста в несуразных одеждах с ящиком через плечо и огромных размеров штопором, легко догадается: это - рыбак. Не узнать любителя зимней рыбалки невозможно. Потому что этот рыбак - явление из ряда вон.

Если даже на глазок прикинуть то количество людей, которые неравнодушны к содержимому наших по-прежнему неиссякаемых водоемов, можно прийти к действительно фантастическим цифрам. Десятки тысяч человек летом ли, зимою ли оставляют семью и на день-другой исчезают в бескрайних просторах родины, ставя себе конечную цель: взять как можно больше. Что удается далеко не всегда и далеко не всем. Но поскольку рыбаки издавна известны своим неистребимым желанием во что бы то ни стало, мягко говоря, преувеличить свои достижения, весь дальнейший текст репортажа прошу рассматривать с одной лишь позиции: верю - не верю.

Что-то новое для себя, если вы человек приобщенный, вы вряд ли узнаете. Больше того: даже (не без основания) сможете обвинить автора как в неполноте рассказа, так и в отсутствии многих важных деталей. Если вы человек для зимней рыбалки случайный, то, возможно, откроете для себя много нового. Нас издавна учили: то, что написано в газете, - правда. Считайте, что все прочитанное вами ниже, - это настоящая правда. Настоящая рыбацкая правда.

ВВОДНОЕ В ПРОФЕССИЮ

Есть два вида рыбалки: когда лед на водоемах есть и когда льда нет. Для летней рыбалки сейчас, понятно, не сезон. Поэтому в центре моего внимания - рыбалка зимняя, когда рыба и рыбаки разделены толщей льда.

Если лед - значит, холодно. Иногда очень. Поэтому прямо так, из машины, выйти на лед если и можно, то лишь на очень краткое время. К тому, чтобы провести на льду несколько часов, а то и весь световой день, нужно готовиться очень основательно. Данная подготовка должна быть сконцентрирована на трех основных элементах: одежда, снасть и наживка. Подробнее остановлюсь на каждом.

ОДЕЖДА

К великому сожалению, boutique Kamila никаких предложений в области зимней экипировки для рыбаков сделать не в состоянии. Дома высокой моды в данной области просто не работают. Поэтому все то, что надевают на себя профи зимней рыбалки, - это создание рук низкой моды. Но куда более практичной, чем изделия большинства кутюрье. Выездной ансамбль зимнего рыбака состоит из теплых и просторных изделий.

Обувь - это прежде всего несколько пар носков из натуральных материалов. Тонкие носки и поверх их - толстые теплые либо испытанные портянки, не поддающиеся даже «Тайду». Поверх носков одеваются, как правило, валенки с обязательным резиновым низом на случай выступающей поверх льда воды. Чаще всего, однако, приходится наблюдать одетые поверх валенок бахилы от общевойскового защитного комплекта. Вещь надежная. Строго говоря, конверсия настолько оснастила ряды участников зимнего глубокого бурения, что никакие дома высокой моды составить конкуренцию пронырливым прапорщикам просто не в состоянии. У них есть все. А если учесть, что среди прапорщиков масса желающих заглянуть по ту сторону льда, то естественный отбор в области экипировки надолго определил направление моды в этой области, которая, по моим прогнозам, еще много лет останется очень консервативной.

Варежки - не менее важный элемент. Профи используют, как правило, двойной комплект: перчатки без пальцев, чтобы легче было оперировать со снастью, и теплые, с брезентовым верхом, рукавицы. Задача состоит в том, чтобы пальцы элементарно слушались даже на пронзительном ветру и были в состоянии нанизать верткого мотыля после пятичасовой ледовой вахты.

Собственно одежда состоит из пары штанов, одна из которых желательно должна быть из комплекта образца моды 30-х годов. Это - ватник, неизменный атрибут установления советской власти и развитого социализма. Далее следует теплая байковая рубашка, которую желательно забрать у сына - поклонника гранжа, один-два свитера обязательно домашней, теплой вязки. И поверх этого - нечто очень теплое типа той же ватной двойки с капюшоном и войсковая непродуваемая накидка.

Профессионал-рыбак не очень доверяет покупным вещам. Куда больше он верит любимым женщинам, которые путем проб и ошибок изваяют для него нечто неповторимое. На оригинально одетого рыбака на льду смотрят с интересом. Необычный, изготовленный в единственном экземпляре костюм, - это повод не только для того, чтобы завязать необходимые на льду знакомства, но и в результате вернуться домой с той рыбой, которую вы, собственно, и не поймали.

Правда, в последнее время на минских рынках появилось предложение утепленной одежды, как правило, имеющей непосредственное отношение к армиям прежних вероятных противников. Один мой друг уже более десяти лет выезжает на ловлю только в комбинезоне американского военного летчика, который он по случаю выменял как-то в Эфиопии на утюг. Хотите верьте - хотите нет, но когда этот комбинезон был новый, в нем можно было смело посещать премьеры в опере. Более элегантной и продуманной одежды для летней рыбалки я просто никогда не встречал.

СНАСТЬ

Снасть - это еще больший предмет зависти, восхищения и проявления крайнего индивидуализма. Опять же, профессионал никогда не пойдет на дело со снастью полностью покупной. Все, или по крайней мере почти все, у профи должно быть изготовлено собственными руками. Это и удилище, который каждый подбирает себе по руке, и самое главное - мормышка.

Знаете ли вы, что есть такие профессионалы, которые в домашних условиях сами готовят эти нехитрые крючочки, способные привлечь рыбу. Для этого используются самые разные материалы и часто - даже фамильные драгоценности. Я прослышал про такого профи, который наплавил из семейного золотого запаса немало блесен и мормышек, каждый раз объясняя очередную пропажу из золотого запаса происками нечистых сил. Случалось, нырял под студеную воду, извлекая после зацепа особо дорогое ему изделие. При этом он и привозил со льда немало. Частенько же на водоемах - постоянных местах промысла, остается на дне то, что несет в себе порой очень неплохие проценты драгметаллов.

По опыту знаю, что лучшая леска для зимней ловли - цветная. При забросах на большие глубины да наличии ветра ее куда легче заметить на льду и выбрать из острых заусениц свежезамерзшей воды. Белой лески иногда просто не видно. Поплавок - также простор для фантазии, хотя кое-кто предпочитает ловить на кивок - чувствительный кончик удочки. Кивок, впрочем, беспомощен во время ветра, которого у нас, кажется, хватает всегда.

К снасти я отнес бы еще бур и ящик. Если лет двадцать назад были распространены пешни, которыми долбили лед, то сейчас им на смену пришли буры. Пешни неудобны тем, что имеют свойство уходить под лед вместе с последним ударом. Ящик, на котором, согнувшись, сидит рыбак часами, раньше делали из железа, но сейчас предпочитают более легкие конструкции из пластика или пенопласта, часто опять же собственного изготовления. Это теплее. Кроме сидения, ящики используют как вместилище для еды, удочек и улова. Последнее - как получится.

Часто на лед выносят палатки или просто мешки из целлофана, которыми закрываются от ветра. Велосипед с наброшенной плащпалаткой также используют как защитное средство, а в палатках порой достаточно зажечь свечку, чтобы чувствовать себя вполне сносно. Среди легенд на эту тему пришлось слышать историю про одного зимнего профи, который приобрел старый «Запорожец», выбросил из него заднее сидение и пробил люк. Выезжая на лед, он включал печку, бурил лед и чувствовал себя на вершине удовольствия. За исключением одного: по первому льду и в конце сезона даже на «Запорожце» выезжать на лед рискованно.

Правда это или нет - не скажу. Но даже если легенда, то красивая. Согласитесь, выехать на лед на «Чероки» с прицепом, где газовая плита, телевизор и теплый туалет, рискнет далеко не каждый «новый рыбак».

НАЖИВКА

Есть три основных типа зимних рыбаков: классический, который нацелен на добычу легкой рыбы (плотва, подлещик, лещ); атакующий (эти предпочитают ловить на блесну хищную рыбу - окуня, судака, щуку) и элитарный. Представители последнего типа нацелены только на крупняк и при помощи ставок ловят на живца преимущественно щуку.

Основная наживка на зимней рыбалке - это мотыль, родитель нашего всем знакомого комара. Мотыля следует хранить от замерзания, но слухи о том, что наиболее продвинутые профи хранят червячков за щекой, кажется, слегка далеки от правды. Хотя чего только не случается на льду!

Мотыль в Минске приобретают в основном в двух местах. Первое - это немногочисленные магазины сети «Рыболов-охотник», где мотыль хотя и дешевле, но не всегда свеж. То есть из многих этих созданий комар уже никогда не получится, и рыба на таковых реагирует не столь охотно. Поэтому многие профи затариваются непосредственно у изготовителей-добытчиков, чей стабильный пункт - район Комсомольского озера по проспекту Машерова. Стоимость спичечного коробка мотыля - в среднем 30 тысяч, но с нового рыбака могут взять по неопытности все 40. Торговаться стоит, показывая при этом осведомленность о том, что, где и когда бралось. Добытчики реагируют на ваши знания положительно. Войдя к ним в доверие или обладая знакомствами в качестве постоянного клиента, можно регулярно получать сводки о состоянии ловли чуть ли не со всех водоемов страны.

Вторая часть наживки - это подкормка. Если прикинуть, какое количество рыбаков приезжает, скажем, на Вилейское водохранилище в выходные дни, мы можем прийти к цифрам, способным сразить Госплан. Как правило, там на лед выходит более тысячи человек. Если у каждого с собой приготовлено хотя бы три кило подкормки, чаще всего основанной на пшенной каше с панировочными сухарями и разными ароматическими добавками типа жмыха или подсолнечного масла, если учесть, что подкормку назад редко кто везет и она полностью уходит под лед, можно прикинуть: в выходные рыба получает никак не меньше трех тонн корма ежедневно! Если даже допустить, что по выходным на белорусский лед выходит самое малое 50 тысяч рыбаков, можно только догадываться, какое количество круп уходит к Нептуну.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Побывав несколько раз на льду, я убедился в том, что распространенное мнение, будто рыбаки только и делают, что согреваются на льду при помощи спиртных напитков, - ложное.

То, что водка при застывшем сидении над лункой согревает, - правда. Но согреваться приходиться часто, и часа через два может наступить эйфория, а возможность без приключений добраться до дома - стать минимальной. Про рыбу разговора, понятно, уже нет. Поэтому опытные рыбаки все же предпочитают иметь при себе термос с чаем или кофе. Рецепт напитка у каждого свой.

«Коту сегодня стыдно в глаза смотреть будет», - сказал мне сосед по лунке, который провел на льду время от темна до темна. У меня на это время в ящике было рыбы раза в четыре меньше, чем у него. Всего около килограмма. Однако моя Маруся гуляла неделю, поедая только постриженных ершей.

СОБСТВЕННО, РЫБА

Мои друзья-коллеги, в кои-то веки собравшись на летнюю рыбалку, подготовились основательно, взяв с собой все. Червей, кажется, копали ночью у здания тогдашнего ЦК. Пришли на вокзал и увидели, что до ближайшей электрички в нужную сторону еще часа два. Пошли к одному из них, жившему возле вокзала, чуть-чуть выпили, поговорили о снасти и наживке, вернулись на вокзал, где убедились, что электричка уже ушла. До следующей - очередных два часа. Решили переждать там же. Повторили, но уже никуда не пошли. Вызвонили знакомых рыбачек и три дня провели в квартире, регулярно спускаясь только в магазин. На исходе выходных развели во дворе костер, пропахли дымом, вымазали сапоги глиной и, довольные, явились в семьи, успев-таки закупить у Комаровского рынка по десятку полудохлых плотвичек.

Зимой, как правило, ловят куда больше, чем летом. Каждый из водоемов имеет свои особенности как по составу населения, так и по особенностям ловли. Наиболее активны молодые искусственные водоемы, на которых поначалу преобладает хищная и голодная рыба. Вот почему несколько лет представители элитарного типа зимних добытчиков ездили только на Любанское водохранилище и привозили с собой до полутора десятков щук. Это уже не легенда. Есть, скажем, исключительно лещевые озера, на которых местные рыбаки только по им известным приметам определяют место и время, когда брать.

Если иметь в виду, что все чаще зимняя рыбалка приобретает организованный характер наподобие бригадного подряда, то в нынешних условиях все более отчетливой безработицы содержимое водоемов становится элементарным средством выживания. Скажем, кто-то ловит, применяя порой сети, кто-то вялит или с живой рыбой выходит на шоссе, кто-то просто реализует добычу. Это приносит деньги и порой весьма существенные. Цены, в зависимости от региона и места, разнятся. Скажем, в Плещеницах свежую щуку килограмма в три весом можно сторговать тысяч за 150-200. В Минске это будет стоить у Комаровки подороже. Там же крупных вяленых лещей можно купить тысяч по 15-20 за штуку. А к празднику, вполне вероятно, вы сумеете заказать и специально изловленный для вас экземпляр чего-нибудь покрупнее, при этом ненавязчиво намекнув за столом при разделке, что это вы лично взяли накануне на (далее следует козырять познаниями из области водных ресурсов страны). По отношению к угрю вам, впрочем, не следует убеждать гостей в том, что этот экземпляр вам удалось выловить на Комсомольском озере...

Хотя, черт меня возьми, что только не случается на зимней рыбалке! Ребята, это ведь рыбалка! Только на собственной шкуре испытав все ее прелести, вы получите право на собственную легенду. Но даже если однажды в жизни вам удалось накормить семью пойманной своими руками рыбой, вы - честное слово - сможете все остальные годы утверждать, что были там, на льду, и рассказывать затаившим дыхание внукам, что от вас ушла така-ая вот рыба, крупнее которой никто еще не видел.

И наверняка не увидит.



На ледовой буровой



Комсомольское озеро... Клев - так себе



Окунь пошел. Тоже рыба!



Как он посмотрит в глаза коту

НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ МАШИНУ БЕЗ ПРИСМОТРА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Одним из самых занятных зрелищ нескольких последних недель была служебная машина главного редактора газеты «Советская Белоруссия» Павла Якубовича.

С новенькой «Volvo» где-то на вокзале сняли указатели поворотов, и машина выглядела, как красавица без привычного макияжа. Каких только версий не нафантазировала за это время журналистская братия. Отрабатывались варианты мести обиженных читателей, розыгрыша друзей, обладающих оригинальным чувством юмора и т.д. Тема развивалась и в другом направлении: что, если бы сняли не оба «поворотника», а только правый, и Павлу Изотовичу пришлось бы кататься на своем видном авто по городу, сворачивая исключительно налево. Для человека такого гибкого характера, как Якубович, подобная ситуация была бы еще более неприятна и мучительна, чем езда на машине вообще без всяких источников света.

На самом же деле указатели с машины главного редактора «СБ» сняли точно так же, как и с любой другой новой иномарки, находящейся без присмотра.

Но вот наконец в понедельник, 20 января, новые указатели поворотов были куплены и установлены на пострадавшей машине. Личный шофер Павла Изотовича даже предпринял серьезные меры, которые, в его представлении, должны воспрепятствовать дальнейшим посягательствам злоумышленников. Очевидцы утверждают, что непризнанный белорусский Кулибин привязывал их изнутри леской.

Сколько штрафов пришлось заплатить или не заплатить за время езды без указателей, история пока умалчивает - Павел Изотович не сознался и утверждает, что на служебной машине все это время практически не ездил. Радует одно - теперь уже ясно, куда повернет машина Якубовича.

ЛЕГЕНДА ВЫПИСЫВАЕТСЯ ИЗ БОЛЬНИЦЫ

Отдел информации

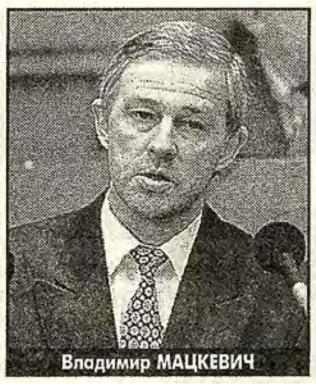
Легендарный американский певец Фрэнк Синатра в последнее время часто болеет.

В минувшую пятницу он выписался из больницы после перенесенного сердечного приступа. Сегодня доктора уверяют, что состояние здоровья 81-летнего певца и актера, награжденного «Оскаром», хорошее. Но сообщить какие-либо дополнительные детали о 8-дневном пребывании Фрэнка Синатры в «Седарс-Синай Медикал центер» отказываются, ограничиваясь высказываниями о том, что певец прошел «соответствующее лечение». Однако врачи уверены, что в будущем осложнений со здоровьем у знаменитости не предвидится, и они без страха отпускают его к себе в Беверли-Хиллз.

Для Синатры это уже третья госпитализация за второй месяц. Всего за два дня до 9 января он провел сутки в том же Седарс-Синай, страдая от болей непонятного происхождения. Кроме того, в ноябре Синатра пролежал восемь дней в больнице, страдая от защемления нерва, а через небольшой промежуток времени подхватил воспаление легких.


Леонид МАЛЬЦЕВ


Виктор ШЕЙМАН


Владимир МАЦКЕВИЧ

МАЛЬЦЕВ ШЕЙМАНУ НЕ ТОВАРИЩ

Ольга УЛЕВИЧ

Ситуация в республике не позволяет расслабиться ни на минуту, но руководители силовых ведомств все-таки умудряются отдыхать. Хотя бы для того, чтобы восстановить силы для дальнейших битв с внешним и внутренним врагом.

Отрадно отметить, что государственные чиновники не избирают при этом экзотических и дальних маршрутов, а стараются быть ближе к земле.

Госсекретать Совета безопасности республики Виктор Шейман, например, по-прежнему находит время наведываться в деревню Подлипки Пуховичского района, где живут его родители. Надолго задерживаться не получается - не позволяют дела государственной важности, которые ждут сына в столице, но погостить денек-другой на маминых разносолах все же удается.

Благоприятно сказывается здоровый деревенский климат и на председателе Комитета государственной безопасности Владимире Мацкевиче. Период посленовогодней релаксации прошел у шефа КГБ на собственной даче, тоже, кстати, неподалеку от населенного пункта Пуховичи. Как ни крути - удачное место на карте Беларуси.

Но, видимо, не знал этого Леонид Мальцев, выбирая место для строительства своего загородного дома - на высоком посту он продержался значительно меньше своих коллег. Правда, сегодня бывший силовик в отличие от обремененных властью министров никуда не спешит и имеет возможность без лишней суеты достроить дачу в районе Острошицкого городка, которую не успел закончить, находясь в должности.

ОЧЕРЕДНОЙ МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ В ЖИЗНИ АМЕРИКАНСКОГО ПРЕЗИДЕНТА

Отдел информации (Internet)

Президент Билл Клинтон, начавший свой второй срок на посту с призыва ко всеобщему гражданскому примирению, а затем всю ночь протанцевавший на балу в честь инаугурации, сейчас приходит в себя и возвращается к исполнению своих прямых обязанностей.

День триумфа Клинтона начался с церковной службы, а закончился рано утром следующего дня. За это время президент успел посетить рекордное количество балов в свою честь - целых 15. На одном из них Клинтон, просто сиявший весь вечер, сообщил группе ветеранов, поздравляющих его, что «во второй раз процесс инаугурации гораздо приятнее, чем в первый».

Первая пара государства в эту ночь несколько раз танцевала под мотив Джонни Матиса «Unforgettable» («Незабываемое») и даже отваживалась на зажигательные кубинские ритмы.



День инаугурации был действительно необычным днем, во-первых, хотя бы потому, что американцы фотографировали японских туристов (обычно все наоборот - японцы отличаются поразительной способностью фотографировать все подряд). У каждого американца в руке или на одежде был звездно-полосатый флаг. Это был день, когда практически все участники церемонии щеголяли в длинных шубах из-за необычного для Америки мороза. Правда, одновременно полиция задержала трех женщин и двоих мужчин из Организации за этическое отношение к животным, которые явились к Капитолию с обнаженной грудью и скандировали: «Лучше ходить голым, чем в мехах!». Все это выглядело очень впечатляюще и понравилось даже обычно хмурому русскому генералу Александру Лебедю.

Толпа из десятков тысяч человек, в которой, казалось, были люди всех рас, наций и национальностей, всех взглядов и убеждений, собралась перед Капитолием, чтобы посмотреть, как президент будет давать клятву вступления в должность верховному судье Уильяму Ренквисту. И хотя американцы любят своего президента, они были очень рады и благодарили Бога за то, что инаугурационная речь Билла Клинтона не была слишком длинной. «Я думаю, что речь длилась именно столько, сколько надо,» - сказала Ненси Хефнер, жена конгрессмена Билла Хефнера, после того, как толпа, движимая одним желанием - попасть наконец в теплое место, вынесла ее с площади перед Капитолием.

На церемонии выступил также 78-летний Билли Грэхем, который исполняет песни на каждой инаугурации со времен Линдона Джонсона (с 1964 года). Миллер Уильямс, поэт из Арканзаса, родного штата Клинтона, прочитал поэму «История и Надежда», а чернокожая дива Джесси Норман вдохновила толпу исполнением «Американского медли» - по куплету популярнейших американских песен, среди которых был гимн, написанный раскаявшимся капитаном английского судна, перевозившего рабов в Америку.

После церемонии начался парад, заполнивший все улицы центра Вашингтона и заблокировавший автомобильное движение. Семьи Клинтонов и Горов покинули свой тяжелый, тщательно охраняемый лимузин и направились к Белому дому. Вице-президента приветствовали криками «Гор-2000». Тот, польщенный, прикладывал руку к уху, как бы прося, чтобы эту фразу проскандировали еще раз. Клинтон, его жена Хиллари и дочь Челси вышли из Белого дома и прошли полквартала, слушая приветствия и крики «США, США» счастливцев, у которых были билеты на сидячие места в этой части улицы.

В этот день президентство Клинтона переживало свой второй медовый месяц.

НАУЧИТЬСЯ ИНАУГУРАЦИИ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Заявление Лебедя о том, что он приглашен на церемонию инаугурации американского президента, обескуражило администрацию Белого дома.

Дело в том, что иностранные оппозиционеры обычно не приглашаются на подобные официальные мероприятия. Позже выяснилось, что приглашение Александру Лебедю пришло от Билла Рота, который, являясь американским сенатором, может приводить .с собой несколько человек.

Рот, председатель Северо-Атлантической ассамблеи, парламентского форума НАТО, встретил Лебедя в своем офисе перед церемонией. Несмотря на то, что генерал Лебедь не поддерживает идею расширения НАТО на восток, американский сенатор почему-то симпатизирует российскому генералу. «Наша беседа была открытой и откровенной. Мне понравилась гибкость генерала в вопросе расширения НАТО, и я хотел бы продолжить разговор с ним на эту тему,» - заявил в своем интервью Билл Рот.

Никогда не улыбающийся генерал в ответ на вопрос, собирается ли он когда-либо принять президентскую присягу, сказал корреспонденту агентства «Рейтер»: «Ну, я надеюсь. И сейчас собираюсь посмотреть, как это делается. Хочу научиться правильно организовывать процесс инаугурации.»

Лебедь прибыл в Вашингтон в воскресенье и до отъезда домой, запланированного на четверг, имел намерение посетить Вилмингтон, Делавэр и Нью-Йорк. На инаугурации в Капитолии с ним была жена, одетая в этот холодный зимний день в длинную норковую шубу.

ПОСОЛ В РОЛИ ДОБРОЙ ФЕИ

Ольга УЛЕВИЧ

В минувшее воскресенье Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании Джессика Пирс посетила детский утренник, устроенный Белорусским детским хосписом и благотворительной организацией «Хилфсверк-Австрия». В ресторане «Рандеву» в этот день собрались сорок детишек, больных лейкозом. Для них это был настоящий праздник. Они обедали, как взрослые, сидя за сервированными столами, пробовали приготовленные в ресторане блюда, фрукты и сок. А потом танцевали. Наибольший восторг у малышей вызвал чернокожий Санта Клаус с белой кучерявой бородой. Еще больше радости в детских глазах прибавилось после того, как каждый ребенок получил в подарок мягкую игрушку, самой желанной из которых был большой белый медведь, и большущую коробку со сладостями.


Дед Клаус с Джессикой ПИРС

Госпожа Пирс является членом попечительского совета и регулярно справляется о делах Белорусского детского хосписа. На рождественский утренник она привезла ребятишкам конфеты, которые были выставлены в качестве призов для победителей устраиваемых конкурсов.

Присутствовали на утреннике и родители малышей, жизнь которых после рождения больных детей мало напоминает праздник. Многие из них признавались впоследствии работникам хосписа, что сами ни разу не были в ресторане и танцевали впервые со дня свадьбы.


Будьте здоровы!

СЕМЬЯ КРЕПЧАЕТ!

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Именно так - «Семья крепчает!» - радостно провозгласил Анатолий Иванович Ярмоленко, когда 18 января корреспондент «И» поздравил его с чрезвычайным событием - бракосочетанием сына Святослава.

Счастливый отец был краток, так как свадебный кортеж уже готовился отправиться в ЗАГС. По словам руководителя студии «Сябры», Святослав «просто нашел свою судьбу». Избранницей Ярмоленко-младшего стала солистка студии Наталья Наумович. В отличие от своей золовки Алеси, Наташа исполняет народные песни и по этой причине менее известна широкой публике, даже несмотря на то, что «засветилась» в шутливом новогоднем рок-н-ролльном клипе «Сябров».

Семья - а ею Анатолий Иванович считает всех солистов своей студии - действительно растет. Свадьба Святослава - не первое чудесное событие нового года. Чуть раньше «Сябры» праздновали появление первенца у Елены Сауленайте и Андрея Хлестова.

Редакция «И» от всей души поздравляет и молодоженов, и родителей. Счастья Вам, «Сябры»!

ЖЕЛТЫЕ ЦВЕТЫ – ЦВЕТЫ РАЗЛУКИ

Имя этой женщины, Лидии Федоровны Быковской, знали очень многие и связывали его всегда с такими понятиями, как жизнь и здоровье. Лидия Федоровна была акушером-гинекологом, главным врачом второго роддома. Она приняла 12000 родов, первая взяла в руки полуторамиллионного жителя Минска, она делала гинекологические операции высшей сложности.



Лечиться у Быковской было очень приятно, потому что ты верил ей и ничего не боялся. Врач от Бога, так называют таких докторов. Когда мамаши приводили ей или приносили фотографии своих деток, которых «рожала», как принято говорить, Лидия Федоровна, она внимательно осматривала чадо и с удовольствием констатировала: «качественный ребенок». Иногда выслушает жалобы женщины и без осмотра говорит: по вашим глазам я вижу, что... и произносит диагноз, который затем подтверждается. Лидия Быковская была потрясающим специалистом, талантливым человеком. Она любила оптимистов, классическую музыку, желтые цветы, вкусную обильную еду. С ней было не страшно жить. Она говорила, что многие проблемы решаются на удивление просто, только надо изменить точку зрения.

Она заболела летом. Врачи всегда болеют тяжело, вот и Лидия Федоровна не составила исключения. Ее так и не смогли вылечить, она так и не смогла выздороветь. 7 января она отпраздновала с сотрудниками свой 59-й день рождения, а 17 января к ней в палату пришел священник - окрестить рабу Божию Лидию. В шесть часов вечера Создатель призвал ее к себе.

Вечная память Вам, дорогая Лидия Федоровна.

ВЬЕТНАМ ПРИЗНАЛСЯ В «СМЕРТНОМ ГРЕХЕ»

Отдел информации (БелаПАН)

Правительство Вьетнама признало, что государство уже более двадцати лет владеет запасами плутония, который в 1975 году по недосмотру оставили войска США во время выхода из Южного Вьетнама.

«Радиоактивные материалы хранились с необходимой тщательностью», - сообщил представитель МИД Вьетнама. По его словам, во время наступления вьетконговцев американцы перепутали два контейнера и захватили с собой какую-то другую жидкость. Ошибка была обнаружена в 1979 году в одной из американских лабораторий.

Реактор мощностью 250 кВт был построен американцами в 1963 году и перед эвакуацией частично демонтирован. Снова запустили его в работу в 1984 году специалисты Советского Союза.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

24 ЯНВАРЯ

Прежде всего шлю дружеский привет работникам почты, которые оперативно смогли наконец доставить из Москвы календарь дат и событий, высланный еще в середине декабря!

Поздравляю лампочки Ильича со 125-летием со дня рождения Г.Кржижановского, энергетика, возглавившего в 1920 году комиссию ГОЭЛРО! Тем не менее за окошком до сих пор свету мало...

25 ЯНВАРЯ

Горячо поздравляю всех Татьян, включая и собственную супругу, с Татьяниным днем!

Поздравляю шоколадные конфеты «Мишка косолапый» со 165-летием со дня рождения художника Ивана Шишкина!

Поздравляю читающий народ со 115-летием со дня рождения Вирджинии Вульф, которой я все равно не боюсь!

26 ЯНВАРЯ

Шлю горячий привет братскому народу Австралии в связи с национальным праздником - Днем, понятно, Австралии! Поздравляю граждан Республики Индия, а также г-на Жириновского В.В., с Днем Республики!

27 ЯНВАРЯ

Поздравляю внимательных каталонцев, унюхавших транзитный героин из Беларуси, со Всемирным днем таможни!

Поздравляю народ Чечни с парламентскими и президентскими выборами! Жыве незалежная Чачня!

Шлю привет всем жителям Беларуси по случаю 165-летия со дня рождения Льюиса Кэрролла, автора дилогии об Алисе и брошюры «Принципы парламентского представительства»! Это наш, «чэсны», писатель!

28 ЯНВАРЯ

Поздравляю всех хороших людей со 100-летием со дня рождения Валентина Катаева - тоже хорошего писателя!

29 ЯНВАРЯ

Поздравляю торгующих на Комаровском рынке с 5-летием принятия Указа Бориса Ельцина «О свободе торговли»!

30 ЯНВАРЯ

Приветствую белорусских парашютистов в день 125-летия со дня рождения Г.Котельникова, создателя первого в мире ранцевого парашюта! Прыгают от радости все!

Экономику Беларуси поздравляю с началом работы в Давосе Всемирного экономического форума!

Поздравляю Александра Григорьевича со 115-летием со дня рождения Франклина Делано Рузвельта!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Редакция газеты «ИМЯ» выражает глубокие соболезнования журналисту Дмитрию Плаксу в связи с постигшим его большим горем - смертью отца.

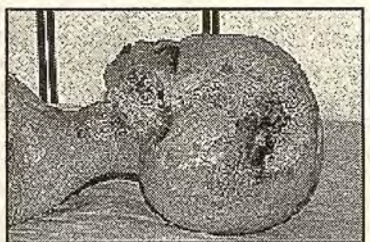
НЕ ПРО НАС

ПРИШЕЛЬЦЫ И УШЕЛЬЦЫ

Александр ВЛАСКИН (по материалам Internet)



Сигарообразный объект, снятый американским космонавтом Джоном Гленом с борта космического корабля 26 февраля 1968 года



Голова инопланетного гуманоида из музея центра NASA



Летательный аппарат над лесами Аризоны, 1975г.

СМИ заполнены текстами об НЛО, несмотря на то, что последних, в общем-то, не так уж много в наших небесах. Чем ближе мы к концу тысячелетия, тем больший проявляется интерес к инопланетянам и их летающим аппаратам. Безусловно, тема эта весьма интересна и волнующа, но она по-прежнему остается малоизученной из-за недостатка настоящих, действительно убедительных свидетельств и вещественных доказательств.

Мы решили рассмотреть несколько теорий происхождения НЛО. И в качестве компетентной точки зрения используем мнение Франца Эрзатца, эксперта по паранормальным явлениям, работника журнала World of Mystery.

НЛО: ВНЕЗЕМНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

То, что НЛО прилетают с другой планеты или планет - наиболее популярная идея, развиваемая в большинстве западных СМИ, эксплуатирующих принцип сенсационности. Некоторые знатоки (свидетели очередного «пришествия») даже утверждают, что точно знают, откуда они к нам являются - например, из планетной системы Зета Ретикули в созвездии Ретикули. А иные из них до сих пор утверждают, что с Венеры. Откуда они это знают? Конечно же, об этом им поведали непосредственно сами инопланетяне.

В данной прикладной теории есть несколько не совсем ясных моментов: каким образом пришельцы покрывают десятки и сотни световых лет, отделяющих наши планеты? Если предположить, что путешествие не занимает для них те же десятки и сотни лет (это при движении со скоростью света!), то и тогда теоретики вряд ли смогут найти ключ к объяснению этой проблемы. Можно, например, предположить, что существует в космосе суперраса, которой удалось решить проблему преодоления сверхрасстояний. Тогда главным становится вопрос: что это за раса? Кто они такие, эти пришельцы, и каковы возможности, которыми они обладают? Несмотря на то, что описаний инопланетян очень много, практически все они преподносят пришельцев как гуманоидов или человекоподобных созданий (голова, две руки, две ноги, два глаза - стереозрение, один рот - очень похоже на человека). Как же может создание с планеты, находящейся чуть ли не на другом конце галактики, напоминать человека больше, чем сам человек напоминает другие живые существа на планете, - скажем, морской огурец? То есть напрашивается вывод, что между нами и инопланетянами есть какая-то малообъяснимая связь. В противном случае возможность подобных совпадений астрономически мала.

Комментарий Ф.Эрзатца:

-- Сейчас уже есть достаточно свидетельств тому, что инопланетяне и люди в чем-то схожи. Одно из подтверждений тому - имеющееся у меня свидетельство участника контакта с инопланетянами в городе Симкин, штат Айова. У человека состоялась короткая беседа с пришельцами, во время которой они постоянно пытались выклянчить у него денег в долг. Неизвестно, зачем инопланетянам нужны были американские доллары, но поведение пришельцев - не правда ли? - очень напоминало поведение землян.

НЛО: ИЗ БУДУЩЕГО

Одно - это путешествовать в пространстве, и совершенно другое - во времени. Очень многое говорит в пользу того, что инопланетяне - ни кто иные, как пришельцы из нашего собственного будущего (мы понимаем их как инопланетян, а они - это мы, только через несколько столетий). Если это так, им необходимо использовать нечто вроде машины времени. Однако то, чем они пользуются, в большинстве случаев напоминает космический корабль. Или это - комбинированное устройство? Думается, если мы можем совместить миксер и фритюрницу, то и они, пожалуй, могут совместить машину времени и космический корабль в одном устройстве. Но здесь сразу же встает другой вопрос: если они действительно наше будущее, то как же не боятся нарушить пространственно-временной континиум? Ведь если они изменят что-нибудь в настоящем, это может кардинально повлиять на их жизнь в будущем, - известный парадокс времени. И вообще, если они действительно гости из будущего, то у нас довольно-таки жалко выглядящие потомки.

Комментарий Ф.Эрзатца:

-- Я лично не поддерживаю эту идею. Если они действительно наши потомки, то почему не сделают что-нибудь для будущего счастья земли - скажем, предотвратят возникновение какой-либо эпидемии?

НЛО: ИЗ ДРУГОГО ИЗМЕРЕНИЯ

Все более и более популярной становится идея, что пришельцы являются из другого измерения. Эта теория может дать объяснение многим их странным способностям и умениям, например: проходить сквозь стены, находиться незамеченными в помещениях и т. д.. Но здесь опять-таки всплывает старая проблема: как существо из другого измерения может так сильно быть на нас похожим? И если они перескакивают из одного измерения в другое, то зачем им космический корабль? Некоторые умники считают, что пришельцы являются сюда из другого измерения за нашим ДНК для улучшения своей породы. Но как же наш ДНК - продукт эволюции в нашем измерении - может быть хоть сколько-нибудь совместим с ДНК существ из другого мира, если они вообще имеют таковой?

Комментарий Ф.Эрзатца:

-- Я разговаривал со многими лицами, которые были похищены пришельцами, и не верю, что последние охотятся за нашим ДНК. Если пришельцы подобное когда-либо и делали, то исключительно для развлечения. Собственно, никакими фактами о подобных действиях пришельцев мы не располагаем.

НЛО: ПРОДЕЛКИ ВОЕННЫХ

Многие считают, что НЛО - всего лишь испытываемый военными новый вид летательных аппаратов или что-нибудь в этом роде. И, без сомнения, многое говорит в пользу последнего предположения. Достаточно вспомнить, что бомбардировщики и истребители «Стелс» сразу после их изобретения многими принимались за корабли пришельцев. И, вполне вероятно, есть множество других военных летательных аппаратов, о которых не знает общественность, и которые непосвященный вполне может принять за НЛО. Все же слабость этой теории в том, что летательные характеристики НЛО, если судить по немногим любительским съемкам, весьма далеки от того, что человечество может достичь в этой области в ближайшем будущем. Даже упомянутые «Стелс» выглядят по сравнению с ними слишком примитивно. Может случиться такое, что наши инженеры набрели на абсолютно новую технологию создания летательных аппаратов, но все же это очень маловероятно (о чем говорить, если американские летчики с трудом сбивали иракские ракеты SCUD). Один из вариантов этой теории: военные используют новые технологии, позаимствованные с потерпевших крушение внеземных летательных аппаратов. Последнее предположение, впрочем, вновь упирается в главный вопрос: чьи же были эти потерпевшие крушения корабли?

НЛО: ПРОДУКТ ВООБРАЖЕНИЯ

Многие скептики говорят, что НЛО - не более чем пример массовых галлюцинаций. Это было бы вероятно. Но подобная версия (отчасти, впрочем, заслуживающая внимания) не объясняет, каким образом НЛО можно снять на видео. Многие видеоматериалы едва ли можно отнести к разряду галлюцинаций - скажем, видеосъемки НЛО над Мехико, сделанные в течение нескольких последних лет.

НЛО: ИЗ МИРА ТЕНЕЙ

Многие ортодоксальные христиане полагают что появление НЛО - не что иное, как работа Люцифера. Прелюдия к приходу Антихриста, Армагеддона и последней битвы между Люцифером и ангелами господними. Будет ли это космическая битва? Очевидно. Если, конечно, будет.

Комментарий Ф.Эрзатца:

-- На моей памяти есть только один случай связи пришельцев с дьяволом. В 1986 году Лилиан М., по ее словам, была выкрадена пришельцами из собственной кухни в 2 часа ночи. Пришельцы сообщили, что отвезут ее в глубины ада. На деле, правда, этого не произошло.

В сущности, версия о грядущей космической битве дьявола и ангелов - это по-своему интересная фантазия. Но только фантазия. То же самое можно сказать еще об одной теории.

НЛО: СОШЕДШИЕ С НЕБЕС

Обратная сторона предыдущей теории. НЛО - посланники Бога, посещающие нашу планету уже тысячи лет. Сторонники этой идеи также утверждают, что пришельцы - наши ангелы-хранители, что именно они населили эту землю нами и продвигали нас в нашей медленной эволюции. Был ли Бог Авраама и Моисея пришельцем, прибывшим на своем корабле? Был ли пришельцем Иисус? Эти вопросы проистекают, конечно же, из еще одной полуфантастической версии происхождения человека.

Существуют десятки других теорий происхождения НЛО, но без документальных доказательств любые из них будут отставаться всего лишь псевдонаучными фантазиями. Тем не менее, сами факты появления НЛО остаются загадкой, заслуживающей серьезного исследования. К несчастью, бесконечно большое количество сообщений в СМИ о появлениях и крушениях НЛО лишь усложняет решение загадки о пришельцах, поскольку сложно сказать, какие из сообщений истинны, а какие - плод воображения.



НЛО, сфотографированный американскими военными около города Роквелл (США), 1947г.



Инопланетянка с борта роквеллского НЛО, 1947г.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

ЛЮБИМАЯ РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Сергей ШАПРАН

Телевизионная реклама среднестатистическому телезрителю уже давно опостылела: она врезается в фильмы и идет после них, она обязательно есть утром, в обед и вечером. Реклама появляется на всех телеканалах большими порциями. «Хорошее дело рекламой не назовут!» - говорит в сердцах персонаж одной рекламной паузы. А что думает по этому поводу автор более чем двух сотен рекламных роликов (причем интересных и художественных) и обладатель 50 международных и российских премий за свои работы режиссер «Premier SV» Юрий Грымов?



-- Что же такое реклама?

-- Пятьдесят процентов - наука. Остальные пятьдесят - искусство.

-- Создается такое впечатление, что вы в своих роликах редко снимаете известных артистов.

-- Да, это принципиальная позиция. В России ведь специфический рынок, и в большинстве случаев использование в рекламе известного актера очень сильно отвлекает от товара. Это малоэффективно. Если на Западе Джек Николсон закурит сигару, то пол-Америки сделает то же самое. А в нашей стране такого не будет. Потому что для наших людей актеры - не звезды, а как родные. Такой у нас менталитет. А потом, экстра-актеры дорого стоят, и бюджет иногда просто не выдерживает. Когда я пишу сценарий, то представляю себе тот образ, который мне нужен. А затем уже специальный отдел занимается поиском подходящего человека.

-- Но ваши актеры профессионально не подготовлены к этой работе.

-- Ну и что?

-- Как же они справляются со своей задачей?

-- Рекламный ролик, как правило, длится недолго. И практически от любого человека можно добиться, чтобы он сыграл все, что угодно.

-- Чего нельзя делать в рекламе?

-- Врать. Есть такой закон во всем мире - правда невероятного. Скажем, коса может выразить суть журнала «ТВ-Парк»? Не может. Но все смотрят эту рекламу, смеются, и это работает. И это не ложь. А ложь - когда вы сообщаете непра-вильные данные. Допустим, пытаетесь продать водку «Белый орел» и говорите, что она - суперлучшая в мире. Это неправильно. Покупателя нужно только сориентировать на товар. А в принципе в рекламе допустимо все, что соизмеримо с законом, с Конституцией. Например, секс - он не запрещен, и его использование в рекламе - одна из самых актуальных сейчас вещей.

-- Какой товар вы ни за что не возьметесь рекламировать?

-- Только наркотики. А остальное - без проблем.

-- А сигареты, ведь Минздрав предупреждает?..

-- Нельзя противопоставлять антиникотиновую кампанию и рекламу сигарет. Мы рекламируем товар, а не образ жизни. Я отвечаю только за качество своей продукции - рекламы. Остальное - проблема тех, кто продает товар. В рекламе нет нравственности. В социальных же роликах выражена моя позиция. Надеюсь, что когда-нибудь осуществится мой социальный проект «Модно жить в России. Время жить в России». Было время, когда было модно уезжать из России, ругать Россию, смеяться над Россией. Теперь, я считаю, наступило время жить в России. Это очень важно.

Вообще-то я - человек неполитический. Во всех моих роликах вроде «Выбора России», «Да» - президенту!», «Голосуй, или проиграешь» выражены не мои личные пристрастия, а моя профессия и больше ничего.

-- Что касается вашей профессии - вы ведь не можете сказать, что с детства мечтали снимать рекламу...

-- Сейчас я думаю, что шел к этому давно - знаете, как бы и впрямь с детства. А так, если автобиографично, все было более чем обыкновенно. Родился в семье инженера-конструктора, мама - бухгалтер. С детства я рисовал фантики для конфет, обложки дисков - «Битлз», «Дип Перпл», «Лед Зеппелин». Так потихонечку и шел. Родители никогда ничего мне не запрещали. Думаю, что самое главное, чему они меня научили - это раскованности, свободе действий. Правда, потом жизнь долго поворачивалась ко мне задницей; я неудачно учился в железнодорожном техникуме, откуда меня выгнали за драку. И, к счастью, мне пришлось пойти на завод - на АЗЛК, в управление конструкторско-экспериментальных работ. Был модельщиком, макетчиком, то есть работал руками: строгал, лепил... Параллельно рисовал. В армии, кстати говоря, все два года занимался тем же самым. Потом снова пошел на завод. Заодно рисовал костюмы для театральной студии. Стал писать сценарии и маленькие новеллы. Занялся психоло-гией - Фрейд, Юнг. Понял, что это безумно интересно. А если еще психологию соединить с искусством, то безумно интересно вдвойне и втройне!

А потом меня пригласили работать в Лас-Вегас, где я поставил шоу «Лучшая обувь мира», вызвавшее просто бурю эмоций у американского населения. Дело в том, что я придумал для манекенщиц платья, которые настолько деформировали их фигуры, что все внимание автоматически переключалось на обувь. Растроганный президент обувной корпорации вручил мне почетную грамоту и предложил остаться... И вдруг неожиданно г-н Лисовский и г-н Жечков организуют «Премьер СВ» и приглашают меня возглавить творческую часть. И вот уже четыре с лишним года я здесь. Сделал около двухсот роликов, получил более 50 дипломов, преподаю, в том числе и на Западе. Я не начальник - я сам пишу сценарии, разрабатываю, на съемках ору матом. Имею свою команду людей, которых я безумно люблю, и мы с ними что-то такое делаем.

-- Во что обходится рекламный ролик заказчику - у нас и на Западе?

-- Иногда это просто несопоставимые величины. Например, клип «Мальборо» стоит более миллиона долларов. А мы сняли очень похожий, с рекламой «Я бросил курить», и он обошелся нам в 50 тысяч. А вообще все зависит от задачи, от сценария: будем снимать «на столе» или же придется построить для этого целый город. Цены же у всех рекламных агентств практически одинаковые и зависят от того, что заложено в сценарии. Если снимать на Гавайях и дворец строить - можно и в один миллион долларов не вписаться. А если в студии снимать стакан с лимоном - плюс техника, пленка, люди, - 25 тысяч долларов. Меньше, чем за 15, и браться не стоит: хорошо сделать нельзя.

-- Но ведь вы, кроме всего прочего, еще занимаетесь и фотографией.

-- Фото я занимаюсь давно. Это мое хобби. А фотонатюрморт - это уже серьезная работа. Например, общаюсь я с Клаудией Шиффер, а заодно и фотографирую ее... Уже проходили мои выставки - «Моя Клавка», «Моя лавка». Следующая - «Моя авка», с постановочными портретами собак знаменитых людей. Это уже стало целой акцией.

-- Вы снимали и кино: скажем, ваш фильм «Мужские откровения» наделал немало шума. Вы не хотели бы заниматься еще серьезнее кинематографом?

-- Кому я нужен в кино? Там меня никто не ждет. Да и слишком многое сделано в рекламе, чтобы бросить все это. У меня за плечами шесть-семь лет реальной работы по 18 часов в сутки. Отдыхаю только по воскресеньям. Это профессия, которой вас нигде не научат. Есть только общие разговоры о маркетинге, о рекламе, о психологии, но все вместе соединить не удается. Поэтому нынче я создал небольшую студию, где стал делиться своим опытом. Нужна практика, а я реально знаю, как забивать гвозди, как делать декорации, чтобы не пролететь по смете, как придумывать идеи, которые позволяют продавать товар.

-- Ваша Мастерская рекламного искусства - еще один способ заработать?

-- К сожалению, на образовании сейчас не заработаешь. Но я не отрицаю, что корыстен. Я решил таким путем подготовить кадры для своей команды. Опыт набора «с улицы» ничего хорошего не дал. Приходят случайные люди, полгода болтаются под ногами и только гадят. Почему-то они считают, что мы должны с ними нянчиться, обучать их... А у нас жесткий график, работать надо. Мучаемся с ними, показываем, что да как, а потом они оперяются и улетают, возомнив себя самостоятельными. Поэтому я надеюсь, что благодаря семимесячным курсам увижу людей, которые будут мне интересны. У нас преподают самые интересные педагоги, некоторые из них даже приезжают из-за границы. Чего стоят имена Хотиненко, Мотыля, Адабашьяна! Те знания, которые мы даем за семь месяцев (по количеству часов), во ВГИКе дают в течение трех лет!

-- Сколько человек вы набрали в свою мастерскую?

-- В конкурсе участвовало две тысячи человек. Осталось сто шесть.

-- Можно ли сказать, что мы догнали Запад в смысле рекламы?

-- По идеям даже перегнали. Мы - совершенно новые мозги. Потом, и генетически русские люди были самыми сильными рекламщиками в мире - до 1917 года.

-- В самом деле?

-- Самое первое рекламное агентство появилось в России. Но по качеству мы сейчас опять отстали - с появлением два года назад во всем мире передовой компьютерной технологии.

-- Какой клип вы хотели бы заказать самому себе?

-- Будь моя воля, я бы снимал только социальные ролики, могущие принести пользу обществу, разбудить в людях добрые чувства, привлечь внимание к сиротам, бедным, больным. Или помочь бросить пить, курить, отказаться от наркотиков.

-- Вам самому нравятся собственноручно сделанные рекламные ролики?

-- Конечно.

-- Кроме ваших роликов, еще чья-нибудь телевизионная рекламная работа импонирует?

-- Нравится многое, но больше всего я люблю свою рекламу.



УТИНАЯ ОХОТА

ПРАЗДНИК С ЯВНЫМ ЗНАКОМ «ПЛЮС»

Кирилл БИТЫЙ

Не успела газета «Имя» отметить посленовогодний синдром в первом номере еженедельника «Свободные новости-плюс», как продолжение не заставило себя ждать.

Безусловно, история мировой журналистики собрала в анналы многое. В том числе свидетельства не только грустных проколов, иногда менявших судьбы людей, но и милых. Я бы даже сказал - веселых. Типа того, что прошло во втором номере газеты.

«Праздники продолжаются!» - только так можно объяснить тот факт, что в двух подряд номерах «СН-плюс» прошли одинаковые полосы под номером 15. То есть не просто похожие, а совершенно одинаковые.

Ладно мы: с фамилиями напутали, то да се. Но чтобы оперировать объемами полосы...

Год в «СН-плюс» встречен прекрасно. Каково будет продолжение? С нетерпением ожидаем третьего номера!

МИША СЕРДИТСЯ. НО НА ЖИЗНЬ ЗАРАБАТЫВАЕТ

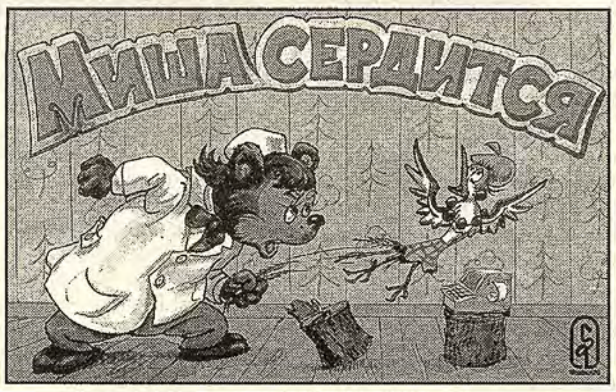
Кирилл БИТЫЙ

«Берегите детей от маразма!» - так и захотелось воскликнуть, когда я познакомился с книжкой «Мишка сердится», купленной для ребенка. Моя предусмотрительность спасла юную душу от многих бед.

Представьте себе современную сказочку московского издательства «Фламинго», которая - такое впечатление - выпущена специально для новых русских детей и написана новым же русским писателем. Обо всем этом говорит не только дебильный сюжет, но и чисто «литературные» детали типа кочана капусты стоимостью в два доллара да пассажей наподобие «Дятел улетел в отпуск на Канарские острова». А как вам понравится участковый милиционер Волк по имени Егор Бычков - в жизни обыкновенный рэкетир?

Автор текста В.Злотников либо еще не закончил полный курс образования, либо уже откровенно халтурит. Итогом стала эта книжечка, среди героев которой, кажется, и вовсе нет ни одного, способного воспитывать юных граждан на каких-то положительных примерах. А в конце книжечки, изданной тиражом 50 «кусков», многозначительно проставлено: «Продолжение следует...»

Как говорят, не дай Бог продолжения подобной гуманитарной помощи с дружеского нам Востока.



ЛИЧНЫЙ ВРАГ ПРЕЗИДЕНТА ПОКИДАЕТ БЕЛАРУСЬ

Владимир НИКИФОРОВ

В понедельник отбыл в Москву собственный корреспондент газеты «Известия» Александр Старикевич. По имеющейся информации, сейчас там решается вопрос о его переводе на другое место работы.

Начиная с июня прошлого года, Старикевич, которого Александр Лукашенко публично обозначил как своего личного врага, испытывал особенно сильное давление со стороны президентских структур. Собкор даже вынужден был уехать из Беларуси почти на два месяца. Затем он вернулся и в условиях жесточайшего прессинга находился в Минске еще полгода. Но теперь, когда интерес к событиям в Беларуси значительно ослаб, продолжать работать в таком режиме смысла не имело.

В сложившейся ситуации еще в декабре было принято принципиальное решение о том, что Александр Старикевич продолжит работу в качестве корреспондента «Известий» в Москве или одной из европейских столиц. Кто станет его преемником в Минске, пока неизвестно.

ПРОПАЛИ БЕЗ ВЕСТИ ЖУРНАЛИСТЫ ОРТ

Отдел информации

Чеченские правоохранительные органы не могут найти двух журналистов ОРТ, работавших в Чечне. Роман Перевезенцев и Владислав Тибелиус покинули Грозный 19 января, направляясь в столицу Ингушетии, Назрань, где они планировали передать сообщения в Москву. Однако они так и не появились ни на телевизионной станции, ни в своей гостинице в Назрани.

Чеченский министр внутренних дел Казбек Махашев сказал, что всем журналистам, работающим в Чечне, была предложена защита, но корреспонденты ОРТ покинули Грозный без какой-либо охраны.


Оксана ВЕЧЕР - ведущая «Музыкальной обоймы»

ВЫСТРЕЛ БЕЗ ПРОМАХА

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Телевизионной передаче «Музыкальная обойма» намедни стукнуло два месяца, и по такому случаю гордый родитель нового белорусского хит-парада телекомпания «Свой круг» решила продемонстрировать творение не через призму экрана, а «живьем».

Происходило все 17 января в концертном зале «Октябрь» при поддержке компании «Lucky Strike», магазина «Кадр», нарядившего ведущих в джинсово-кожаный прикид. С публикой общались ведущий программ радио «Би-Эй» Михаил Кириченко и ведущая телевизионной версии программы «Музыкальная обойма» Оксана Вечер.

Поздравляли «новорожденную» лидеры «Обоймы» - те, чьи видеоклипы больше всего пришлись по вкусу зрителям. Первыми на сцену вышли «Лявоны». Честно скажу: название коллектива у меня всегда ассоциировалось исключительно с «Песнярами», на заре юности пользовавшимися этим именем. Но, в конце концов, главное - музыка, а в лице новых «Лявонов» отечественная сцена приобрела неплохую команду. Следующей перед аудиторией появилась Алеся, и представители «Lucky Strike» с ее помощью прямо на сцене разыграли пять магнитол. Розыгрыш проводился по карточкам, не так давно активно раздававшимся на улицах Минска. К восторгу публики, одна из счастливчиков оказалась на презентации и смогла получить подарок, «не отходя от кассы». Остальные пару тысяч призов определялись прямо в зале «Лявонами».

Алеся «завела» аудиторию мгновенно. Да и много ли публике нужно - девица хорошо поет, фонограммой не балуется. И «хождения в народ» совершает, приглашая попеть за компанию любимую всеми «Ой, цветет калина». Очаровав публику, Алеся умчалась готовить старшего брата к свадьбе.



Александр СОЛОДУХА и ... дети

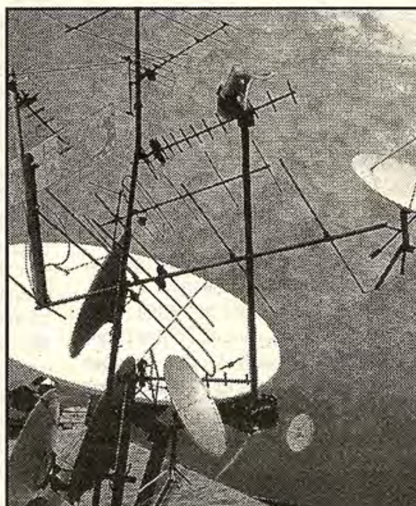
Следующий поздравляющий тоже был в предвкушении праздника: 18 января у Саши Солодухи день рождения. Посему Александр был неимоверно раздражителен и недоволен прохладным приемом. Наверное, сказывалось еще и то, что Саша расстался с длинными волосами. Как бы то ни было, на качество исполняемых песен дурное настроение не повлияло. В общем, день рождения новой музыкальной программы удался на славу.

ПРОЕКТ «АЛЬФА»: ТЕЛЕВИДЕНИЕ БЕЗ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

25 стран Восточной Европы к концу года накроет спутниковая сеть телевещания, равной которой нет в мире. Как ни удивительно, идея проекта «Альфа ТВ» родилась несколько лет назад среди людей, имеющих к собственно телевидению довольно отдаленное отношение. Начало проекту положили международные кинофестивали в Венгрии.

Именно в среде венгерских кинематографистов возникла мысль создания Европейского фонда сотрудничества «Альфа», который способен знакомить народы стран Восточной Европы друг с другом. И лучше всего этому способствует телевидение. Так по линии союзов и объединений кинематографистов начались переговоры с известными режиссерами разных стран. В Беларуси Национальный фонд - соучредитель и совладелец многоязычного телеканала «Альфа ТВ» - возглавил Вячеслав Никифоров, который вот уже два года полностью занят проектом, проводя вечера в маленьком кабинете Союза кинематографистов.



-- Сегодня в Европе работают 247 телеканалов, из которых на Восточную Европу вещают только 12. Там 350 миллионов населения, а здесь - 400. Вот почему в основу проекта положено стремление всех стран региона к общности экономических, культурных интересов. Мы элементарно мало знаем друг о друге, а незнание приводит к настороженности во взаимоотношениях. Проект «Альфа» направлен на то, чтобы это незнание ликвидировать.

Значение этого проекта очень выразительно подчеркнул президент Венгрии в 1995 году, выступая с речью на вечере по случаю учреждения Европейского фонда. Арпад Гёнц назвал создание проекта «Альфа ТВ» вторым по значению событием для Европы после возникновения письменности. Свою поддержку проекту, выдвинутому общественной международной организацией, официально засвидетельствовали Ал Гор, Рита Зюссмут, Клаус Кинкель, Франц Враницки, Союз промышленников Германии, «SONY International» и многие другие. С этого года все мероприятия фонда «Альфа» проходят под эгидой Совета Европы.

Национальная редакция, которая создается в каждой стране, независимо определяет свою репертуарную политику в соответствии с принципами канала. Все оригинальные передачи будут транслироваться с помощью спутника EUTELSAT «Hot Bird-2» и идти в эфире на национальных языках, дублируясь в каждой из 25 стран либо за кадром, либо с помощью телетекста. Прорабатывается возможность показа программ «Альфа ТВ» и через кабельные сети, которые в Беларуси, как ни странно, развиты получше, чем в иных европейских странах. В будущей вещательной сетке найдется место для самых разнообразных программ, а также художественного вещания. Несколько пробных передач было уже сделано в прошлом году.

По существу, это будет новым белорусским телевидением без привычных его атрибутов в виде коллегии, павильонов, редакций и проработок на летучках. Национальная редакция, в штате которой будет только 4 человека, станет лишь заказывать продукцию всем тем, кто способен ее изготовить.

Все это - лишь тезисы проекта «Альфа ТВ», который при успешном развитии дела имеет шансы вскоре стать первым всемирным телеканалом. А пока же поставлена цель, начиная с 24 декабря этого года, дебютировать в эфире полновесной 16-часовой программой на 13' восточной долготы.

Следите за небом!

ПООБЩАТЬСЯ С ДРУЗЬЯМИ-ЕВРЕЯМИ...

Ирина ХАЛИП

Израильский культурно-информационный центр на прошлой неделе порадовал представителей средств массовой информации новой инициативой - акцией, получившей название «журсовка». Журналисты были приглашены провести вечер в непринужденной обстановке, отведать кошерной закуси под родную водочку, потрепаться «за жизнь», чему весьма способствует употребление вышеупомянутого, и посмотреть новый телефильм Бориса Герстена и Владимира Иссата «Белорусский Иерусалим».

Получасовой фильм был хорошим, а белорусский взгляд на небесный город оказался трогательным и щемящим. Создатели фильма после просмотра услышали немало добрых слов и от журналистов, и от присутствовавших сотрудников посольства Израиля. После чего все занялись употреблением напитков, неформальным общением под хороший джаз дуэта Ямутеев-Александров и, как следствие, сдвиганием столов.

Журналистов приглашали, как выяснилось, не по национальному признаку, а просто тех, кто был интересен инициаторам создания журналистского клуба в рамках Израильского культурного центра. Вероятно, именно поэтому представителей государственных изданий там не было, что сделало вечер еще более приятным для гостей. Скорее всего, подобные клубные вечеринки станут регулярными. В конце концов, журналистам всегда есть о чем поговорить.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 27 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 **«Пожар во флигеле»**. Короткометражный фильм.
9.05 Мультфильм.
9.25 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
9.55 Темная комната. Преступность среди подростков.
10.25 **«Даки»**. Худ. фильм.
12.00 Четвертое измерение. «Очертание».
12.25 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильм.
15.20 ТВ - школе. «Моя Родина - Беларусь». 4-й класс. Быт сельских жителей в Беларуси в XVIII-XIX веках.
15.45 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Телек-шоу».
16.40 На добрый лад. Передача из Бреста.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Параграф». Рынок труда.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 Гости в дом. Ко Дню независимости Индии.
18.45 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.50 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
20.20 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. **«Неоконченная повесть»**.
23.25 Музыка без границ.
23.55 Новости.

ОРТ

17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.20 Программа передач.
20.45 Фантастический сериал **«Полтергейст»**. 2-я серия.
21.40 «Иосиф Бродский. Страницы жизни».
22.35 Новости.
22.45 «Линия кино». Все фильмы Гайдая. **«Жених с того света»**.

Директор-бюрократ курортного учреждения, получив ошибочное извещение о смерти отдыхающего руководителя, собирается его похоронить. Преклонение перед «написанным пером» так велико, что он не верит даже самому «покойнику», явившемуся к нему лично. В ролях: Р.Плятт, Г.Вицин, В.Алтайская, Р.Зеленая. «Мосфильм», 1958 г.

РТР

16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Двойной портрет.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Шоу долгоносиков.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 «На коне». Телелотерея.
22.55 Подиум д'Арт.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Не плачь, май лав!»**.

Мелодрама. Фильм о людях кино, влюбленных в этот иллюзорный мир, заменяющий им семью и отдаляющий от тех, кто живет рядом. Внебрачный сын известного режиссера знакомится с его женой и увлекается ею. Напряженные отношения в этом треугольнике приводят к драматической развязке. Режиссер - Т.Гатлиф. В ролях: Ф.Ардан, Ж.-П.Сантье. Франция, 1986 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.00 АБВГДейка.
12.20 Телегазета.
12.25 Практик-ум.
12.40 Непознанная Вселенная.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 Мыльная опера: **«Галифакс»**. 9-я серия (Австралия).
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 49-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Черная серия»**.

Триллер. Невезучий коммивояжер Франк Пупар знакомится со старухой, которая вместо платы за покупку предлагает Пупару услуги своей несовершеннолетней племянницы Маны. Франк жалеет девочку и возвращается к хозяину, который обнаруживает недостачу и сдает коммивояжера полицейским. Мана, благодарная Франку, вносит за него недостающие деньги, и парочка вступает на путь преступлений. Одно за другим следуют несколько убийств, однако Пупара словно преследует рок. Режиссер - А.Корно. В ролях: П.Девэр, М.Буайе, М.Трентиньян, Б.Блие. Франция, 1979 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 15-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».

5 канал

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 50-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Ворота славы». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Международное обозрение.
14.40 **«Поживем-увидим»**. Телесериал. 3-я серия.
15.05 Сегодня -- 53-я годовщина полного снятия ленинградской блокады. «Леонид Александрович Говоров». Хроникально-док. телефильм.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Овертайм.
16.35 Поет Любовь Казарновская.
17.30 «На блокадный лед снова память меня отбросит». О творчестве Юрия Воронина.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал. 50-я серия.
20.05 «Мраморный дворец». Телефильм.
20.15 К 53-й годовщине полного снятия ленинградской блокады. «Больше, чем жизнь».
20.45 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
21.00 Кубок Англии по футболу.
21.55 Информ-ТВ.
22.03 Событие.
22.20 Кубок Англии по футболу.

ТВ6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяв и три пса-мушкетера», 16 серия.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Кинопподробно.
8.30 «СП-студия».
9.20 «Нью-Йорк, Нью-Йорк».
9.50 Спорт недели.
10.20 Аптека.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Детективный сериал. **«Полицейский с Петушиного холма»**. 9-10 серии.
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяв и три пса-мушкетера», 17 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Худ. фильм **«Зимний вечер в Гагре»**.

Музыкальный фильм о популярном в прошлом танцоре-чечеточнике. Однажды в телевизионной программе репетитор эстрадного танцевального ансамбля в кадрах хроники, запечатлевших элегантного танцора-чечеточника, узнал себя. Он был удивлен еще больше, когда ведущий передачи с грустью заметил, что талантливый артист скончался в расцвете сил. Когда на следующий день Беглов появился на занятиях, его юные коллеги с восторгом встретили своего учителя, словно открыв его для себя заново... Режиссер - К.Шахназаров. В ролях: Е.Евстигнеев, А.Насыров, А.Панкратов-Черный, Н.Гундарева. «Мосфильм», 1985 г.

15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.05 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 35 серия.
17.50 Делают в России.
18.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 21-22 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Сергей Мазаев.
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Театральный понедельник.
21.00 Худ. фильм **«Подкидыш»**.

Героиня - 5-летняя москвичка, отправившаяся на прогулку по городу. Все встречные, принимая ее за подкидыша, желают удочерить ребенка. Режиссер - Т.Лукашевич. В ролях: Вероника Лебедева, Ф.Раневская, П.Репнин. «Мосфильм», 1939 г.

22.20 Катастрофы недели.
22.50 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.15 ДИСК-канал.

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Светлана Тома в худ. фильме **«Табор уходит в небо»**.
20.15 Мультпланета. Веселые мелодии.
20.30 Док. фильм **«Русская идея»**.
21.30 Музыка на телеканале.
22.00 Ш.Стоун, У.Болдуин, Т.Беренджер в детективе **«Щепка»**.

ВТОРНИК • 28 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Бездельник.
8.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
9.00 ТВ - школе. «Моя Родина - Беларусь». 4-й клас. Быт сельских жителей в Беларуси в XVIII-XIX веках.
9.25 Туробъектив.
9.45 **«Я, следователь...»** Худ. фильм.
11.10 Акколада.
11.40 «Кто кого?» Спектакль театра «Христофор».
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Педагогический экран. «К вершинам профессионального мастерства». Встреча ректоров ВУЗов республики.
15.40 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс. «Стану песней в народе».
16.05 Все про все.
16.30 Белорусский меридиан. Секреты тканых ковров.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 **«Безумный день инженера Баркасова»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Экранизация пьесы Михаила Зощенко «Парусиновый портфель». История, которая разыгралась из-за парусинового портфеля, смешна и фантастична, с целым каскадом невероятных ситуаций, с легкой иронией к человеческому несовершенству. Режиссер - Н.Лырчиков. В ролях: В.Бочкарев, Н.Сайко, Е.Ханаева и др. 1982 г.

19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма».
19.35 Четвертое измерение.
20.00 Третий тайм. Прямой эфир.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм **«Линия смерти»**.

История наемного убийцы, уверенного, что его рука карает только подонков. Однако его используют по своему усмотрению могущественные преступные силы. Режиссер - В.Шиловский. В ролях: В.Шиловский, И.Смоктуновский, В.Изотова, А.Ливанов и др. Россия, 1991 г.

23.25 Концертный сезон. «Искренне Ваш - Яков Науменко!»
0.45 Новости.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Новости.
11.15 Футбол. Кубок чемпионов СНГ.
11.55 Худ. фильм **«Белеет парус одинокий»**.

Экранизация одноименной повести В.Катаева. Место действия - крымский городок, время революционных потрясений в России. Только что подавлено восстание на «Потемкине», и жандармы вылавливают на берегу матросов с мятежного броненосца. Режиссер - В.Легошин. В ролях: И.Бут, Б.Рунге, Н.Плотников, И.Пельтцер, Д.Сагал. К/ст. им. М.Горького, 1937 г.

13.15 Брэйн ринг.
14.20 «Альберт-пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света».
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 **«Медовый месяц»**. Худ. фильм.

Комедия о выпускнице мединститута, нашедшей свое призвание в Сибири. Режиссер - Н.Кошеверова. В ролях: П.Кадочников, Л.Касаткина.

22.40 Футбол. Кубок чемпионов СНГ.

РТР

7.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.15, 9.55, 15.25, 0.00 Товары - почтой.
7.25 Ретро-шлягер.
7.55 «Аншлаг» представляет.
8.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
13.25 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада).
15.00 Бал прессы.
15.30 Ваше право.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.35 «Аншлаг» представляет.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 В.Славкин. «Картина».
23.10 Звуковая дорожка.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Нина. Это покажет время»**. Музыкальная мелодрама.

Знаменитая киноэвезда Нина, глядя в старинное зеркало, вспоминает свою молодость, когда она служила горничной в самой роскошной гостинице Рима и познакомилась с престарелой графиней Санциани. Это знакомство изменило ее жизнь. Фильм о вечной женственности и красоте, которые делают из простой девушки кинозвезду. Режиссер - В.Минелли. В ролях: Л.Минелли, И.Бергман, С.Андрос. США-Италия, 1976 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.00 Ваш адвокат.
12.05 Телегазета.
12.10 Домоводец.
12.25 Французский язык для детей.
12.40 Я -- создатель миров иных.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс»**. 10-я серия (Австралия).
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 50-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Худ. фильм **«Вражда»**.

Комедия черного юмора. Юные Тони и Ева влюбились друг в друга с первого взгляда, но их отцы затеяли глупую ссору, которая переросла во вражду. Любовь уходит на второй план, она не может противостоять разгулу иных страстей... Режиссер - Б.Делиа. В ролях: Р.Обержонуа, Р.Макларти, Д.Грифаси, С.Аллегруччи, Г.Мэрон. США, 1989 г.

20.45 «Недотепы» С. Альтова.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала **«Полиция Нью-Йорка»**. 16-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».

5 канал

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 51-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Инженерный (Михайловский) замок». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
14.35 «Снежный зоопарк». Мультфильм.
14.45 **«Убойный отдел»**. 52-я серия.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 «Симфония Лимбурга». Телефильм.
16.20 Памяти Иосифа Бродского. «Немного о себе». Телефильм.
17.00 Полосатая музыка; Там, где живет Паутинын.
17.30 **«Пусть цветет иван-чай»**. Телеспектакль. Часть 1-я.
18.20 «Шарик». Мультфильм.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал. 51-я серия.
20.15 Храм.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал. 52-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Парадоксы истории. «Кто вы, господин Азеф?»
22.55 «Телекомпакт». Муз. шоу.

ТВ6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяв и три пса-мушкетера», 17 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от "Центер"».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Телеконкретно.
8.25 «Пальчики оближешь».
9.05 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 Детективный сериал. **«Полицейский с Петушиного холма»**, 11-12 серии.
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяв и три пса-мушкетера», 18 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. **«Россия молодая»**, 1 серия.

По мотивам романа Юрия Германа. О русских людях, спасших Архангельск, где строился русский флот, от шведов. Их подвиг помог Петру Первому «прорубить окно в Европу», занять России достойное место в мировой торговле. Режиссер - И.Гурин. В ролях: Б.Невзоров, А.Фатюшин, С.Старчиков. 1982 г.

15.10 «Знак качества».
15.30 «Спасибо за покупку».
16.05 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 36 серия.
17.50 Делают в России.
18.00 Юмор. сериал **«Грейс в огне III»**, 23-24 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Губернатор».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 46 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Сериал **«Кобра»**, 17 серия.
22.20 «Шоу Бенни Хилла», 62 серия.
22.55 «Шесть новостей».
23.10 Дорожный патруль.
23.20 ДИСК-канал.
00.05 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Худ. фильм **«Ночной человек»**.
20.15 Мультпланета. Веселые мелодии.
20.30 Чемпионат мира по бою без правил.
21.30 Мультфильм для взрослых «Флинстоуны».
22.00 Трилогия **«Хождение по мукам»**, 1-я серия **«Сестры»**.

СРЕДА • 29 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
8.10 «Танцует Галина Шляпина». Фильм-концерт.
8.35 «Мужской рой». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс. «Стану песней в народе».
9.25 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
9.55 **«Безумный день инженера Баркасова»**. Худ. фильм. 1-я серия.
11.00 «Аплодисменты». Программа про и для людей труда.
12.00 Видимо-невидимо.
15.10 Мультфильмы.
15.40 «Белая королева». Литературная игра.
16.10 «Композиторы Беларуси». Д.Лукас. Вокальный цикл «Мелодии» в исполнении Т.Печинской.
16.30 «Острый угол».
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Дата». Телеочерк о ветеране войны, директоре НИИ неврологии И.П.Антонове.
17.45 Экономикст.
18.10 **«Безумный день инженера Баркасова»**. Худ. фильм. 2-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 «Познай себя». «Подростки: жизненные поиски и конфликты». Психолого-консультационная программа. Прямая линия.
20.05 Премьера Белорусского телевидения. «Не будите стрижей!..» Моноспектакль по произведениям А.Пысина.
20.20 «Кто это?» Телеигра.
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм **«Выйти замуж за капитана»**.

Лирическая комедия, построенная авторами на парадоксе - удивительном несходстве, ярко выраженной полярности героев, между которыми, как кажется, невозможны не только любовь, но и просто взаимопонимание. И все же мы будем наблюдать за процессом рождения чудесного, неожиданного, таящего в себе загадку и тайну чувства. Режиссер - В.Мельников. В ролях: В.Глаголева, В.Проскурин, В.Васильева, Н.Рыбников и др. «Ленфильм», 1986 г.

23.20 Королевская охота.

ОРТ

11.00, 14.00 Новости.
11.15 Футбол. Кубок чемпионов СНГ.
12.05 Худ. фильм **«Дни Турбиных»**. 1-я серия.

Экранизация одноименной пьесы М.Булгакова. Драма дворянской семьи в дни революции. Преданность принципам, долгу, чести для каждого из Турбиных - верный путь к гибели. Режиссер - В.Басов. В ролях: В.Титова, А.Мягков, А.Ростоцкий, В.Басов, С.Иванов, О.Басилашвили, В.Лановой.

13.25 Брэйн ринг.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Чтобы помнили...» Михаэла Дроздовская.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 **«Холод Арктики»**. Приключенческий фильм.

Злодей и браконьер Бен Корбетт попадает в пустынный мир снегов Аляски. На бескрайних просторах идет «смертельная охота» защитника закона на преступника. Обороняясь, Бен вынужден убить местного шерифа, со смертью которого власть в этих краях практически прекращает свое существование; остается только один бедолага-эколог, которому предстоит доставить браконьера в руки правосудия. В условиях Арктики противники находят пути к примирению. Режиссер - П.Мастерсон. В ролях: Р.Хауэр, Д.Уолш, Р.Килстедт, Р.Брэдфорд, К.Куни, Д.Катберт. Канада-США, 1993 г.

22.30 Баскетбол. Отборочные игры чемпионата Европы. Мужчины. Россия - Латвия. 2-й тайм.
23.20 Новости.
23.30 Футбол. Кубок чемпионов СНГ.

РТР

7.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.15, 9.55, 0.00 Товары - почтой.
7.25 Ретро-шлягер.
7.55 Хамелеон.
8.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
13.25 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада).
15.00 На пороге века.
15.25 Эксповестник.
15.30 Образ жизни.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Человек на земле.
18.40 Особо важные персоны.
19.35 Хамелеон.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.10 «Добрый вечер»
22.00 Вести.
22.30 Тихий дом.
23.10 «День рождения». Юбилейный вечер А. Никольского.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 13-я серия (США).
10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.00 Ваш адвокат.
12.05 Телегазета.
12.10 Время, портреты, судьбы.
12.25 Немецкий язык для детей.
12.40 «Бурда моден» предлагает...
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс»**. 11-я серия (Австралия).
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 51-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Утка в апельсиновом соку»**.

Комедия. Мужья поступают поразному в тех случаях, когда жена объявляет о своем уходе к другому. Специалист в области рекламы Ливио в этой ситуации с успехом сыграл на знании особенностей женской психологии. Хорошо организованный «прощальный ужин» с уткой в апельсиновом соку - памятным блюдом, положившим когда-то начало свадебному путешествию, сделал свое дело. Режиссер - Л.Сальче. В ролях: М.Витти, У.Тоньяцци, Б.Буше. Италия, 1976 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 17-я серия.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Меломания: «Род Стюарт».

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 52-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Памятник». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Личное дело.
14.35 «Мраморный дворец». Телефильм.
14.45 **«Убойный отдел»**. Сериал. 53-я серия.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Телесериал для детей (Дания).
16.35 «Нидерланды». Телефильм.
16.50 «Телекомпакт». Муз. шоу.
17.30 **«Пусть цветет иван-чай»**. Телеспектакль. Часть 2-я.
18.10 «Как казаки невест выручали». Мультфильм.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал. 52-я серия.
20.15 **«Поживем - увидим»**. Телесериал. 7-я серия.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал. 53-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Дворцовые тайны». Док. сериал. 13-я серия. «Поцелуй смерти».

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 18 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 46 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 **«Бессмертный Чаплин»**. «Сборник комедий» № 1.
12.35 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 19 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. **«Россия молодая»**, 2 серия.
15.10 «Знак качества».
15.30 «Спасибо за покупку».
16.05 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 37 серия.
17.50 Делают в России.
18.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 25 серия.
18.30 «Ералаш».
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Нет худа без добра».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 47 серия.
21.05 Те Кто.
21.30 Сериал **«Кобра»**, 18 серия.
22.20 «Шоу Бенни Хилла», 63 серия.
22.50 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.15 ДИСК-канал.
00.00 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Полицейский боевик **«Портовая крыса»**.
20.15 Мультпланета. Веселые истории.
20.30 Чемпионат мира по бою без правил.
21.30 Полископ.
22.00 Худ. фильм **«Хождение по мукам»**; 2-я серия **«18-й год»**.

ЧЕТВЕРГ • 30 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 **«Шесть снежных дней»**. Худ. фильм.
9.25 Мультфильмы.
10.05 Королевская охота.
10.45 **«Безумный день инженера Баркасова»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.50 «Единого племени дети». Татары в Польше, Литве и Беларуси.
12.20 Творцы. Дирижер И. Матюхов.
15.10 Мультфильм.
15.20 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
15.50 «Под знаком «Ч».
16.10 Творцы. Художники Случины.
16.30 Контрасты.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.10 **«Кодовое название «Южный гром»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Фильм возвращает нас к тем дням 1944 года, когда шла подготовка к Ясско-Кишиневской операции, которая закончилась разгромом гитлеровских армий на юго-западных границах СССР. Герои ленты - советские военные разведчики. Режиссер - Г.Гибу. В ролях: В.Шалевич, М.Волков, П.Покровская и др. 1980 г.

19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма».
19.35 Кредо.
19.55 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Телебарометр».
22.00 **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**. Худ. фильм.
23.35 «Крок».

ОРТ

11.00 Новости.
11.15 Футбол. Кубок чемпионов СНГ.
12.00 **«Дни Турбиных»**. 2-я серия.
13.15 Брэйн ринг.
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Рок-урок.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Джентльмен-шоу.
19.05 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.45 Все фильмы Гайдая: **«Пес Барбос и необычный кросс»**.

Предприимчивые собутыльники Трус, Бывалый и Балбес на рыбалке. Инсценировка фельетона С.Олейника. В ролях: Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов. «Мосфильм», 1961 г.

«Деловые люди».

Фильм поставлен по новеллам О.Генри: «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души» и «Вождь краснокожих». Трагикомические истории о незадачливых предпринимателях. В каждой новелле герои делают попытку поправить свои дела, но всякий раз попадают в непредсказуемую ситуацию, которая сводит на нет их усилия. В ролях: В.Паулус, С.Тихонов, Ю.Никулин, Р.Плятт, А.Смирнов, Г.Вицин. «Мосфильм», 1963 г.

22.55 Новости.
23.05 «Браво, маэстро!» Концерт Вячеслава Добрынина.
23.55 Пресс-экспресс.
0.15 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.15, 9.55, 0.00 Товары - почтой.
7.25 Мультфильм.
7.30 Ретро-шлягер.
8.00 Сам себе режиссер.
8.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.25 **«Бланш»**. Телесериал (Канада). 1-я и 2-я серии.
15.00 «Монолог дирижера». Вероника Дударова.
15.25 Эксповестник.
15.30 Клуб губернаторов.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер».
22.00 Вести.
22.30 Эх, дороги!
23.10 Блок-нот.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 14-я серия(США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.00 Семья.
12.15 Жизнь -- в награду.
12.25 Английский язык для детей.
12.40 Наш сад.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс»**. 12-я серия (Австралия).
15.00 Сегодня днем.
15.35 «Дистанция 60» + «Щелчок».
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 52-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Женщины-заключенные»**. Драма.

Действие происходит в женской исправительной тюрьме во Франции. Жизнь заключенных женщин полна жестокости и несправедливости, их борьба с администрацией безысходна, но тяга к свободе и счастью не иссякает. Режиссер - Ш.Сильвера. В ролях: М.-К.Барро, Ф.Бастьен, А.Жирардо. Франция, 1988 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 18-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Кино не для всех. **«Книги Проспероо»**.

Киномистерия. Фантасмагорические вариации на тему «Бури» У.Шекспира. Властелин чудесного острова Просперо обладает уникальными знаниями, в его книгах - все достижения цивилизации. По воле Просперо на экране бушуют стихии и усмиряются страсти. Жаль только, что в конце жизни он сжигает свои фолианты, оставив лишь один том... Режиссер - П.Гринуэй. В ролях: Д.Гилгуд, М.Кларк, Э.Юсефсон, И.Паско. Великобритания, Франция, 1991 г.

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 53-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Летний сад». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Парадоксы истории. «Падение Третьего Петра».
14.35 «Хорошая ночка для привидений». Мультфильм.
14.45 **«Убойный отдел»**. Сериал. 54-я серия.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Телесериал для детей (Дания).
16.35 Студия «Вообрази».
16.55 Секретный разговор с «Секретом».
17.30 «Вместе с Дунаевским». Музыкальный телефильм.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал. 53-я серия.
20.15 Личное дело.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал. 54-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Закулисье. «Рудольф Нуреев».

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 19 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 Юмористическая программа «Назло рекордам».
8.50 Документальный сериал «По следам Всемогущих»: «Бессмертное послание».
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 47 серия.
10.10 Аптека.
10.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
11.00 **«Бессмертный Чаплин»**. «Сборник комедий» № 2.
12.35 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 20 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. **«Россия молодая»**, 3 серия.
15.10 «Знак качества».
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.05 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 38 серия.
17.50 Делают в России.
18.00 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**, 1-2 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 48 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Сериал **«Кобра»**, 19 серия.
22.20 «Шоу Бенни Хилла», 64 серия.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
00.00 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Адриано Челентано в комедии **«Безумно влюбленный»**.
20.15 Мультпланета. Веселые мелодии.
20.30 Чемпионат мира по бою без правил.
21.30 Музыкальный конвейер.
22.00 Худ. фильм **«Хождение по мукам»**, 3-я серия **«Хмурое утро»**.

ПЯТНИЦА • 31 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
8.10 «Телебарометр».
8.20 «Бархатный сезон».
8.50 «Под сенью липовых аллей». Киноочерк.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс.
9.30 Мультфильмы.
9.55 Зеркало.
10.15 «Кодовое название «Южный гром». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.20 Зорная ростань.
15.10 Мультфильмы.
15.30 «23 градуса 40 минут на восток от Гринвича». Передача из Бреста.
16.00 Телеспектакль «Ткачи».
16.50 Экономикст.
17.00 Городской пассажирский транспорт. Прямая линия.
18.10 «Кодовое название «Южный гром». Худ. фильм. 2-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма».
19.35 «Премьера». Док. фильм «Белорусский Иерусалим».
20.05 «Время и судьба». Теленовелла по произведениям Ф.Борхарда.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Жена ушла». Худ. фильм.

Александр Клюев считал свою семейную жизнь идеальной. Когда жена ушла от него и заявила, что возьмет с собой сына, он решил, что она ушла к другому. Каково же было его удивление и возмущение, когда он убедился, что это не так. - «Чего ей не хватало?!». Режиссер - Д.Асанова. В ролях: В.Приемыхов, Е.Соловей, М.Савельев, Е.Васильева и др. «Ленфильм», 1979 г.

23.20 Акколада.
0.00 Зимний чемпионат Беларуси по легкой атлетике на призы газеты «Спортивная панорама».

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 «Новая жертва». Сериал
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 Пока все дома.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Футбол. Кубок чемпионов СНГ.
12.15 «Дни Турбиных». 3-я серия.
13.20 Брэйн ринг.
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Фильм-сказка **«Царевич Проша».**

Царь Ермолай приказал за малую провинность прогнать из дома и привязать в лесу единственного сына Прошу. Царевича спасает и приводит в свой дворец король соседнего государства. Дочь короля - юная Принцесса и Проша с первого взгляда полюбили друг друга, но любви без злоключений не бывает. Долго ли, коротко ли, но Проша преодолевает все преграды, а любовь - ему награда. Режиссер - Н.Кошеверова. В ролях: С.Мартынов, Т.Шестакова, Е.Тиличеев, В.Золотухин, В.Носик, Т.Пельтцер, Г.Вицин. «Ленфильм», 1974 г.

16.15 «Осторожно, обезьянки!» Мультфильм.
16.25 Магия: мир сверхъестественного.
17.00 Новости.
17.15 «Новая жертва». Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«На грани нервного срыва».**
22.10 Взгляд.
22.55 Новости.
23.05 Футбол. Кубок чемпионов СНГ. Полуфинал.

РТР

7.00 Вести.
7.15 Шаг за шагом.
7.30 Ретро-шлягер.
8.00 L-клуб.
8.30 «Клубничка». Телесериал.
9.00 «Санта-Барбара».
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
13.25 «Бланш». Телесериал.
15.00 Арт-обстрел.
15.25 Экзовестник.
15.30 Арена для сенсаций.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 «Клубничка». Телесериал.
18.10 Вертикаль.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 L-клуб.
20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 Кинозал «К-2». **«Будемжить».** Премьера худ. фильма.
0.05 Ночной экспресс.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач».** 15-я серия (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.00 Читая классику.
12.10 Страна городов.
12.30 Телегазета.
12.35 Оглянись, Россия!
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс».** 13-я серия (Австралия).
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево».** 53-я серия.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. **«...По прозвищу «Зверь».**

Боевик. Герой фильма, прошедший афганскую войну, не находит свое место в мирной жизни. По совету друга он становится охранником крутого мафиози. Любовь, противостояния, обвинения в валютных махинациях, тюремное заключение, побег - неполный перечень последовавших событий. Режиссер - А.Муратов. В ролях: Д.Певцов, Т.Скороходова, Ю.Назаров, А.Джигарханян, Е.Евстигнеев. «Мосфильм», 1990 г.

20.40 Алло, Фима!
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка».** 19-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
23.40 Мир кино. **«Подглядывающий».**

Эротическая мелодрама. Эдуардо - преподаватель литературы в университете, несказанно огорчен тем, что от него ушла любимая жена. «Пусть будет проклят тот кретин, кто впервые смешал воедино любовь и честь», - постоянно твердит он любимые стихи. Злоключения страдающего. Режиссер - Т.Брасс. В ролях: К.Василисса, Ф.Казале, К.Гаравалья. Италия, 1993 г.

5 канал

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.10 «История любви». Сериал. 54-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Эхо над площадью». Телефильм.
14.10 Ток-шоу «Наобум». В гостях у «Золотого Остапа».
14.35 «Голоса». Телефильм.
14.45 «Убойный отдел». Сериал. 55-я серия, заключительная.
15.40 Телеслужба безопасности.
16.10 «Когда Лотта стала невидимой». Телесериал.
16.35 «Декабрь». Мультфильм.
16.45 Закулисье. «Рудольф Нуреев».
17.30 Кубок России по мотосаням.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 «История любви». Сериал. 54-я серия.
20.15 «Без названия».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 «Убойный отдел». Сериал. 55-я серия, заключительная.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Как быть любимыми.
22.55 Дом кино. «Новогодние полеты во сне и наяву».

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.30, 21.00, 23.05 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньян и три пса-мушкетера», 20 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.10 «Частный случай».
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Викторм Мережко.
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»,** 48 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 «Бессмертный Чаплин». «Сборник комедий» № 3.
12.35 «Знак качества».
12.40 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 21 серия.
14.00 «Россия молодая», 4 серия.
15.10 «Знак качества».
15.30 «Спасибо за покупку».
16.05 «Готовы или нет», 39 серия.
17.50 Делают в России.
18.00 «Вы-очевидец».
18.40 Уик-энд в костюмах. **«Генрих VIII и его шесть жен».**

Исторический кинороман о жизни знаменитого британского монарха и его многочисленных царственных спутниц. Режиссер - У.Хуссейн. В ролях: К.Митчелл, Д.Плэзенс. Великобритания, 1972 г.

21.10 Клуб «12 копеек».
21.40 Боевик **«По закону военного времени».**

Холодным вечером в Сан-Франциско братья-полицейские начинают борьбу с русскими бандитами, занимающимися продажей и распространением наркотиков. Однако вряд ли можно было предположить, что борьба с нарушителями закона перерастет в борьбу между братьями... Режиссер - К.Андерсон. В ролях: Д.Уинкотт, Г.Хадсон. США, 1993 г.

23.15 Дорожный патруль.
23.20 ДИСК-канал.
00.15 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.45 Худ. фильм **«Тимур и его команда».**
20.15 Мультпланета. Веселые мелодии.
20.30 Муз. программа. «Enigma».
21.15 Спортивная программа «Ринг».
21.45 К.Рассел в боевике **«Решение о ликвидации».**

СУББОТА • 1 ФЕВРАЛЯ

БТ

8.00, 15.00, 21.00 Новости.
8.10 «Музыкальная обойма».
8.15 «Регион».
8.45 Сущность.
9.15 Судьба моя и надежда.
9.45 Здоровье.
10.15 Уроки Н.Новожиловой.
10.45 Мультфильм.
10.55 Лото Лимпопо.
11.20 «Все про все».
11.45 Мир природы и увлечений.
12.10 Многоголосие.
12.40 Олимп: от подножия к вершине.
13.00 Коллаж.
13.30 Концертный сезон. Музыка Андрея Петрова в исполнении Государственного концертного оркестра Беларуси.
15.10 Бенефис заслуженного артиста Беларуси Валерия Филатова.
16.00 Чемпионат мира по гандболу среди женщин. Прямая трансляция.
17.25 Зорная ростань.
18.15 Галерея. Археолог Петр Лысенко.
18.45 «Музыкальная обойма».
19.05 По вашим просьбам. **«Печки-лавочки».**

Худ. фильм. Знаменитый в сибирском селе тракторист Иван Расторгуев решает, с целями образовательными и для самоутверждения, съездить вместе с женой к теплому Черному морю. Людей посмотреть и себя показать. Режиссер - В.Шукшин. В ролях: Л.Федосеева, В.Шукшин, В.Санаев и др. 1972 г.

20.40 Колыбельная.
21.50 Т.Лермит в худ. фильме **«Всю неделю - воскресенье»** (Франция).
23.35 Видимо-невидимо.

ОРТ

6.55 Худ. фильм **«Горожане».**

Нехитрая история про водителя московского такси, любящего свое дело, друзей и близких. Окружив всех вниманием и заботой, он никак не решится соединить свою судьбу с любимой женщиной... Режиссер - В.Роговой. В ролях: Н.Крючков, М.Кукушкина, М.Васьков, А.Миронов, Б.Чирков, Г.Юматов, О.Даль. К/ст им. М.Горького, 1975 г.

8.20 Премьера мультсериала «Компьютерные войны-2».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.10 Слово пастыря.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 Биатлон. Чемпионат мира. 10 км. Мужчины.
12.45 Умники и умницы.
13.30 Очевидное - невероятное.
14.20 «Архитектура Московского Кремля». Док. фильм.
15.00 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!» (Выпуск 13-й), «Старые знакомые», «Про Сидорова Вову».
15.40 В мире животных.
16.15 «Колесо истории».
17.40 Все фильмы Гайдая: «Золотая серия». **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика».**
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.55 Приключения в стране самураев. Сериал **«Сегун».**
22.00 «Каламбур».
22.30 «Коллекция Первого канала». Таинство любви и страсти в фильме **«Австралийское танго».**

Взгляд из-за сцены на страсти танцевального конкурса и на любовные перипетии танцевальной пары. Взрывая привычные каноны танцев, молодые таланты все же добиваются успеха. Режиссер - Б.Лурман. В ролях: П.Меркурио, Т.Морис, Б.Хантер, П.Томпсон. Австралия, 1992 г.

РТР

7.00 «Фрам - полярный медведь». Детский сериал. 1-я серия.

История жизни цирковых артистов - семьи Марчеллоне, полноправным членом которой является белый медведь по имени Фрам. А началось все с того, что мальчик Джео мечтал стать полярником и принять участие в экспедиции на Северный полюс. Режиссер - Е.Бостан. В ролях: О.Котеску, К.Галин. Румыния.

7.50 Мультфильм.
8.15 Клуб «Адреналин».
8.30 Тележурнал «Здоровье».
8.40 Лучшие игры НБА.
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.30 Парламентская неделя.
11.15 «Челленджерс».
11.45 Елецкая матаня.
12.00 В мире животных.
12.30 Анонимные собеседники.
13.00 Вести про...
13.25 «Поэт в России - больше, чем поэт».
13.55 Чемпионат мира по биатлону. Женщины. 7,5 км.
15.30 «Темная» для В.Лукина.
15.45 Бесконечное путешествие.
16.15 Субботний вечер Российского телевидения.
16.25 «Старая квартира». Год 1948.
17.55 Субботний вечер с Вячеславом Малежиком.
19.00 Вести.
19.50 «Я виноват». Худ. фильм.

Криминальная мелодрама. История «цыганского барона» наших дней разворачивается на фоне колоритного цыганского быта. В фильме есть все: смертные грехи во имя семьи, мафиозные связи с городскими властями, высокая любовь с кровавой развязкой... Режиссеры - Д.Вишневский, Ю.Разыков. В ролях: Д.Вишневский, В.Вишневская, А.Абдулов, Е.Медведева. Россия, 1993 г.

21.25 Погода на завтра.
21.45 Открытые новости.
22.40 Репортер.
23.10 Программа «А».
0.05 «Псы-2. Последняя кровь». Худ. фильм.

Психологический боевик. Продолжение истории поручика Франтишека Мауэра, бывшего сотрудника министерства внутренних дел Польши. Теперь он занимается поставкой оружия в «горячие точки» планеты. Но кое-какие остатки совести в нем еще уцелели. Режиссер - В.Пасиковски. В ролях: Б.Линда, Ц.Пазура, В.Приемыхов. Польша, 1994 г.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 4-я серия.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Тарзан».** 7-я серия (США).
10.45 Детям. Мультфильм «Полкан и Шавка».
11.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Спартак» - «Салават Юлаев».
14.30 «Панорама» с Всеволодом Овчинниковым.
16.00 «Звездная пыль». Благотворительный аукцион музыкального канала «НТВ-плюс».
16.30 Мультсериал «Человек-паук». 11-я серия. «Домовой» (США).
17.00 Время «Ч» с О.Кучкиной.
17.30 Док. сериал. «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм восемнадцатый «Вся бандитская власть».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные, дела семейные».** 13-я серия.
19.00 Русский детектив. **«Мафия бессмертна».**

В погоне за бесценной восточной реликвией - камнем Будды - пересеклись интересы нескольких мафиозных групп. Они действуют беспощадно, но место тайника известно только одному человеку... Режиссер - Л.Партигул. В ролях: Д.Певцов, Т.Скороходова, Л.Толстой, Б.Закиров. Свердловская к/ст., 1993 г.

20.45 Куклы.
21.45 Куклы; Новогодняя песня; В Новый год с чистой совестью.
23.00 Субботнее шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.35 Третий глаз.
0.20 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 канал

9.10 «Честь имею».
9.40 «Великий поход за невестами». Худ. фильм (Грузия).
11.10 Ток-шоу «Наобум». Майя Плисецкая.
11.35 «Как казаки мушкетерам помогали». Мультфильм.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ-ТВ.
12.10 Телевизионный театр Александра Белинского.
14.10 Еще одна Россия.
14.45 Русская усадьба.
15.10 Исторические расследования.
16.10 Спортивное обозрение.
16.30 Игра «Бинго».
17.30 «Лицедеи» представляют... Часть 1-я.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 «Тюремный романс». Худ. фильм.

Романтическая уголовная мелодрама, в которой женщина-следователь влюбляется в своего подследственного и пытается помочь ему выбраться из тюрьмы. Режиссер - Е.Татарский. В ролях: М.Неёлова, А.Абдулов, А.Ливанов, Ю.Кузнецов, Б.Соколов. Россия, 1993 г.

20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад-парадов» представляет группу «Божья коровка».
22.25 Экспресс-кино.
22.55 «Отец и сын». Худ. фильм.

TV6 Москва

6.00, 7.00, 18.10, 21.05 «Шесть новостей».
6.10 «Спасибо за покупку».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
8.25 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (16 выпуск).
9.25 «Это мы не проходили».
10.00 Сериал о природе «Австралия - портрет континента».
11.05 Открытия недели.
11.40 Киноканал «Кинескоп».
12.40 Концерт группы «На-На».
13.35 «Ералаш».
14.00 Ток-шоу «Я сама»: «Нет худа без добра».
14.55 Ток-шоу «Профессия»: «Губернатор».
15.50 «Клуб одиноких сердец».
18.20 Скандалы недели.
18.50 «ОСП-студия».
19.35 «Фитиль».
19.50 Худ. фильм **«Царская охота»,** 1 серия.

Историческая драма по одноименной пьесе Л.Зорина. Режиссер - В.Мельников. В ролях: А.Самохина, С.Крючкова, Н.Еременко, О.Табаков. «Ленфильм», 1990 г.

21.15 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.10 «Царская охота», 2 серия.
23.25 Дорожный патруль.
23.40 ДИСК-канал.

8 канал

15.00 Для детей. Летающий дом.
15.30 Худ. фильм **«Королевство кривых зеркал».**
17.00 Док. фильм «Обыкновенный фашизм».
19.15 Мультпланета.
19.30 Справочная служба.
19.45 Мелодрама **«Мадонна: утраченная невинность».**
21.15 Полископ.
21.30 Hi-Fi music.
22.00 Джулиан Сэндз в худ. фильме **«Елена в ящике».**

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 2 ФЕВРАЛЯ

БТ

8.00 «Спорт и открытия».
8.20 Колесо времени. Исторический календарь. Февраль.
8.50 Мультфильмы.
9.25 Телебом. Шоу-конкурс.
10.05 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
10.40 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.10 Туробъектив.
11.30 Арсенал.
12.00 «Цирки мира». Цирк «Супердоум» (Великобритания).
13.20 Вершина мира.
13.50 Кубок Беларуси по мини-футболу. Финал. 2-й тайм.
14.30 «Я рисую».
14.40 История любви. Наталья и Игорь Волчеки.
15.00 Новости.
15.10 Сельчане. Социально-экономические проблемы хозяйств Докшицкого района.
15.40 «Поет Лариса Трухина». Фильм-концерт.
15.55 Гости в дом. Города-побратимы Минск - Бонн (Германия).
16.25 «Война в воздухе». Док. сериал.
16.50 Студия «Окно». «Телек-шоу».
17.05 Зимний чемпионат Беларуси по легкой атлетике на призы газеты «Спортивная панорама».
17.45 По вашим просьбам. **«Суета сует»**. Худ. фильм.
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Крама».
22.10 «Синема»: **«Честь семьи Прицци»**. Худ. фильм.

Тонкая и смешная пародия на фильмы о мафии. Герой картины - рядовой мафиози, который влюбляется в красивую женщину, не зная, что она зарабатывает свой хлеб убийствами по найму. Режиссер - Дж.Хьюстон. В ролях: Дж.Николсон, К.Тернер, Р.Лоджа, Дж.Рэндолф и др. США, 1985 г.

0.15 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 **«Усатый нянь»**. Музыкальная комедия.

О юноше, который после окончания школы никак не мог найти себе дело по душе, пока к его проблеме не подключились общественность жэка, участковый и заведующая детским садом. Новая работа преобразила юношу. Когда он ушел в армию, воспитанники детского сада засыпали любимого «няня» письмами. Режиссер - В.Грамматиков. В ролях: С.Проханов, Л.Шагалова. К/ст. им. М.Горького, 1977 г.

8.15 Мультфильмы нашего детства. «Русалочка», «Боцман и попугай» 3-й выпуск.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 Служу России!
11.25 Играй, гармонь любимая!
11.55 Провинциальные истории.
12.20 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Под вековыми льдами».
13.15 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Елена Образцова в программе «Приглашение к музыке».
14.55 Футбол. Кубок чемпионов СНГ. Финал.
17.00 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
17.40 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
18.10 Погода.
18.15 Премьера эпопеи Юрия Озерова **«Ангелы смерти»**.

Фильм посвящен 50-летию Сталинградской битвы. Это история любви молодого сибирского парня-снайпера и девушки, волей случая ставшей жертвой знаменитого немецкого стрелка. В ролях: Ф.Бондарчук, Е.Стриженова, П.Бут, А.Петри, Б.Невзоров. Россия - Франция, 1993 г.

20.00 Время.
20.30 Программа передач.
20.40 Сериал **«Сегун»**.
21.35 «Лучшее, любимое... и только для вас». Концерт Филиппа Киркорова.
22.30 Футбольное обозрение.
23.00 Новости.
23.10 Биатлон. Чемпионат мира. 10 км. Женщины. Передача из Словакии.
0.00 **«Тень»**. Политический детектив.

Герой фильма - Гилум, добропорядочный гражданин и примерный семьянин. Работая в газете, он косвенно, не подвергаясь настоящему риску, выступает против агрессии и насилия. Но обстоятельства выбивают у него почву из-под ног. Все начинается с мучительного открытия предательства жены. Постепенно жизнь Гилума превращается в сплошной кошмар. Режиссер - К.Горрета. В ролях: Г.Ландгребе, Ж.Перрен, П.Ардити. Швейцария-Германия-Франция.

1.40 Программа передач.

РТР

7.00 «Вовка в Тридевятом царстве». Мультфильм.
7.30 **«Фрам - полярный медведь»**. Телесериал (Румыния). 2-я серия.
8.20 Лотерейные новости.
8.35 Доброе утро, страна!
9.15 Присяга.
9.40 Книжная лавка.
10.10 Приз группы «Савва».
10.15 Русское лото.
10.55 Чемпионат мира по биатлону. Мужчины. 12,5 км.
12.00 Звезды романса в Остафьево.
12.30 Человек на Земле.
13.00 Вести.
13.20 «Ниоткуда с любовью...» Иосиф Бродский.
14.00 Музыкальный витамин.
14.25 «Врача вызывали?»
14.50 Вечный двигатель.
15.15 Сад культуры.
15.45 Ничего, кроме...
16.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
16.55 Весь мир.
17.35 Мужчина и женщина.
18.15 Мультфильм.
18.25 Караоке по-русски.
19.00 Зеркало.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.10 Погода на завтра.
20.15 Истории любви. **«Колено Клер»**. Худ. фильм.

Наконец-то мы увидим фильм, признанный лучшим в 1970 г. во Франции и получивший приз «Луи Деллюка» в Сан-Себастьяне! Конечно, немного странными нам нынче могут показаться эротические мечтания героя из цикла «Шесть поучительных историй». На всем протяжении картины он только и занят одною мыслью - потрогать колено юной красавицы. Режиссер - Э.Ромер. В ролях: Ж.-К.Бриали, Б.Роман, Л.Де-Монаган, М.Монтень, О.Корню. Франция, 1970 г.

22.05 «К-2» представляет: Марк Захаров в программе «Фрак народа».
23.00 У всех на устах.
23.10 У Ксюши.
23.45 Рек-тайм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Тарзан»**. 8-я серия (США).
10.45 Мультфильм «Варежка».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Книжный магазин.
12.30 Кумиры старого кино. **«Я, я, я и другие»**.

Сатирическая комедия. На улице, дома, на службе, - везде и всюду человеческое «я» сталкивается с «я» окружающих. Сам автор определил жанр своего фильм как лекцию против тщеславия и эгоизма с иллюстрациями. Режиссер - А.Блазетти. В ролях: Д.Лоллобриджида, С.Мангано, В.де Сика, Н.Манфреди, М.Мастроянни. Италия.

14.20 Доктор Угол.
14.30 Телеигра «Своя игра».
15.00 Сегодня днем.
16.00 Наше новое кино. **«Дина»**. Мистическая трагедия.

Драматические события, происходившие во времена гражданской войны в России с земским врачом и его дочерью, переживает во сне их внучка, живущая в современном мире... Режиссер - Ф.Петрухин. В ролях: Т.Скороходова, И.Смоктуновский, М.Булгакова, О.Харитонов, Я.Лисовская. Россия, 1992 г.

17.30 Воскресная передача Н.Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал **«Дела смешные, дела семейные»**. 14-я серия.
19.00 Сериал по выходным. **«Гангстерские хроники: Американская история»**. 5-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премьера на канале НТВ. **«Мелкий бес»**.

Фильм по мотивам романа Ф.Сологуба. Ардальон Борисович - типичный «человек в футляре». В молодые годы он подавал надежды, лелеял честолюбивые мечты, увядшие с возрастом. Время шло, и Ардальон превратился в тихого шизофреника, преподающего в гимназии. Режиссер - Н.Досталь. В ролях: С.Тара-маев, И.Розанова, П.Кутепова, А.Елистратов. Россия, 1995 г.

23.15 Лучшие цирки мира. «Цирковые приключения». Часть 5-я.

5 Санкт-Петербург

8.40 Целительное слово.
9.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.40 Овертайм.
10.10 «Охотники». Док. сериал (США). 1-я серия. «Дикая стая».
11.00 Сегодня -- день основания Российской академии наук. «Набережная науки». Телефильм.
11.10 Роман с героем.
11.40 «Магнитный слой». Романсы 80-х годов.
11.55 Обратный отсчет.
12.10 **«Балерина»**. Худ. фильм.

Героиня фильма Леночка мечтает стать балериной. Ее родители разошлись, и мать собирается замуж за другого. Девочка делает все возможное, чтобы помирить родителей. В сновидениях впечатлительного ребенка действительность переплетается со сказкой. Виновником всех семейных бед Леночке представляется Мышиный король - «злой гений» балета «Щелкунчик». Режиссер - А.Згуриди. В ролях: О.Кабо, Ю.Васильев, Н.Меськова, А.Базеев. Россия, 1993 г.

13.30 «Без названия». Юмористическая программа.
13.55 Обратный отсчет.
14.10 Еще она Россия.
15.10 «Легенда о певице». «Мариинский балет в Смольном».
15.55 Обратный отсчет.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: Полосатая музыка, Сказка за сказкой.
17.30 «Лицедеи» представляют... Часть 2-я.
18.40 Сокровища Петербурга.
18.55 Обратный отсчет.
19.20 **«В следующую новогоднюю ночь я лягу спать в 10.00»**. Премьера худ. фильма.

Последний день уходящего года. К Полю приходит его озабоченный друг и сосед Риво. Поль не может оставить его одного в таком состоянии и приглашает съездить вместе к родителям. По дороге в машину к друзьям подсаживается незнакомец с девушкой. С этого момента начинаются приключения, одно страшнее другого. Режиссер - А.Орландо. В ролях: А.Орландо, Р.Мемфис. Италия.

20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 «Посмотрим!» Анонс программ 5 телеканала.
22.45 **«Свет в окне»**. Худ. фильм.

По мотивам одноименной повести Т.Тэсс. Велико горе девочки, потерявшей мать. Она остается с отцом и новорожденной сестренкой. Со временем в доме появляется женщина, которая, вероятно, сможет заменить умершую мать. О переживаниях старшей дочери, ее сложных взаимоотношениях со взрослыми рассказывает этот фильм. Режиссер - А.Шахмалиева. В ролях: Ю.Соломин, Т.Дегтярева, М.Сергеечева, Е.Соловей, К.Вольский. «Ленфильм», 1980 г.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 Телемагазин «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
8.15 «Омер», 21 серия.
8.45 Детский сеанс. **«Последний из могикан»**.

Экранизация одноименного романа Ф.Купера. 1757 год, идет война между Англией и Францией за господство в североамериканских колониях. Племя кровожадных гуронов нападает на отряд англичан. На помощь приходит сын Чингачгука. Режиссер - М.Манн. В ролях: Д.Дей-Льюис, М.Стоу, Р.Минз, Э.Швайг. США, 1992 г.

9.40 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.15 Юмористическая программа «Назло рекордам».
10.40 Сериал о природе.
11.35 «Канон».
12.05 «Чай-клуб». Александр Асмолов и Евгений Ямбург.
12.35 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Сергей Мазаев.
13.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.25 Спорт недели.
14.55 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (17 выпуск).
18.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.05 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.20 Уик-энд в костюмах. **«Леди Каролина Лэм»**.

Мелодрама. История драматической любви супруги известного британского политика, «оскорбившей» высший свет открытой демонстрацией своей страсти к лорду Байрону. Режиссер - Р.Болт. В ролях: С.Майлз, Р.Чемберлейн, Д.Финч, Л.Оливье. Великобритания, 1972 г.

21.40 «Шоу Бенни Хилла», 66 серия.
22.10 Теледискотека «Партийная зона».

8 канал

15.00 Для детей. Летающий дом.
15.30 Худ. фильм **«Встреча»** (Индия).
17.45 Мультпланета. «Привидение в доспехах».
19.00 Т.Беренджер в спортивной комедии **«Высшая лига-2»**.
21.00 Экспертиза.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Харрисон Форд в худ. фильме **«На грани безумия»**.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

«V.I.P.»
ВТОРНИК, 18.40, РТР

Художник-модельер Сергей Зверев пригласил в гости в студию известную актрису Зинаиду Кириенко. Она объяснит причины своего ухода из Театра киноактера, вспомнит, как когда-то в спектакле «Гроза», где она играла Катерину, упала со сцены. А потом, разумеется, расскажет о своих нынешних занятиях.

ТОК-ШОУ «ПРОФЕССИЯ»
ВТОРНИК, 19.05, ТВ-6

Что влечет людей в политику? Зачем вообще нужны политики? Чем отличается нынешний губернатор от бывшего секретаря обкома? Каким должен быть идеальный губернатор? Почему мы не отдали Курилы японцам? Герои программы попробуют ответить на эти непростые вопросы.

«ХАМЕЛЕОН»
СРЕДА, 19.35, РТР

Вот и изменилась программа Юрия Мамина и Алексея Заливалова «От форте до пьяно». Кроме нового названия, в ней появились другие рубрики. Например, пародии на мыльные оперы, советы соотечественникам, а одна из рубрик снимается в бане, где будут травить байки «известные мужики».

«ДОБРЫЙ ВЕЧЕР»
СРЕДА, 21.10, РТР

В свою новую программу Игорь Угольников приглашает обычно трех гостей. Как правило, первый - это серьезный гость - известный политик, бизнесмен, с ним ведущий беседует о жизни. Второй - обязательно звезда, артист, который не только беседует о жизни, но и показывает какой-нибудь номер. Третий - просто исполняет эстрадный номер.

«ТИХИЙ ДОМ»
СРЕДА, 22.30, РТР

Зрители встретятся с известным российским кинорежиссером Павлом Лунгиным, обладателем «Золотой камеры» фестиваля в Канне за фильм «Такси блюз», и с итальянским режиссером Марко Ферери, автором культового фильма середины 70-х - «Большая жратва», великой балериной Майей Плисецкой и модным фотохудожником Ольгой Свибловой.

«МЕЛОМАНИЯ»
СРЕДА, 0.00, НТВ

Вы увидите фильм-концерт 1993 года британского певца Рода Стюарта. Его дебют состоялся в далеком 1964 году. К концу 70-х имя Стюарта ставили в один ряд с именами суперзвезд рока Элтона Джона и Дэвида Боуи. И сегодня армию поклонников Рода завораживает его хрипловатый мужественный голос.

Адрес фан-клуба для переписки: c/a WEA, Arndstr. 16, 2000 Hamburg 76, BRD Rod Stewart.

«АРЕНА ДЛЯ СЕНСАЦИЙ»
ПЯТНИЦА, 15.30, РТР

Третья передача цикла называется «Свет сгоревшей эпохи». Она расскажет о семье Великого князя Константина Константиновича Романова, поэта, переводчика, президента Российской академии наук, основателя Пушкинского дома.

«КАК БЫТЬ ЛЮБИМЫМИ»
ПЯТНИЦА, 22.30, С.-Пб.

Вы узнаете, как ежедневно удовлетворять собственную жену; почему иные дамы предпочитают дам и чем их не устраивают мужчины; что каждая десятая женщина в мире не знает точно, кто отец ее ребенка. И, наконец, получите ответ на вопрос: должна ли красивая женщина быть умной?

ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА. «ОБОЗ»
СУББОТА, 21.15, ТВ-6

Почетный гость - красавец-мужчина, да к тому же великолепный певец - Лев Лещенко. Рулевой «Обоза» пригласил также милашек из «Лицея» и разухабистую группу «Дюна».

«ВИДИМО-НЕВИДИМО»
СУББОТА, 23.35, БТ

Отголоски рождественских праздников еще чувствуются в этой передаче: это любопытные рождественские сюжеты из Голливуда. И, конечно, вас ожидает подробная информация о состоянии мирового кинорынка. Это материалы о премьерах («Марс атакует»), международный кинохитпарад., где ваше внимание привлекут комедии с Жераром Жанно и Эдди Мерфи, а также вероятный претендент на «Оскара» - фильм «Снотворное» с участием Роберта де Ниро и Дастина Хоффмана.

«ПЛЕЙБОЙ-ШОУ»
СУББОТА, 0.20, НТВ

Посмотрите, как сексуальная европейская телереклама использует наготу, чтобы возбудить в покупателе желание потратить денежки. Погрузитесь в эротические фантазии не обремененной делами и одеждами аппетитной хозяйки отеля. Воспылайте страстью к фривольной принцессе.

«КАРАМБОЛЬ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.30, БТ

В гостях у Егора Хрусталева - рок-группа «Крама», которой недавно исполнилось 5 лет. Пусть она пока еще не стала легендой, но это не за горами.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ТЕСТ

СКОЛЬКО КУКУШКА НАКУКОВАЛА

Вполне естественно, что собственные шансы на долгую жизнь интересуют многих. «Прикинуть» их поможет тест, разработанный американскими специалистами и адаптированный к нашим реалиям.

Для начала возьмите число 64 (соответствует средней продолжительности жизни). Если вы мужчина, вычтите из этого числа 7 (57 лет - такова «усредненная» продолжительность жизни у мужчин в настоящее время); женщинам нужно прибавить к нему число 3 (женщины живут в среднем 70,5 года, следовательно, на 13,5 года дольше представителей сильного пола).

Теперь начинайте считать.

-- Если вы живете в городе с населением более 1 миллиона человек, вычтите 2 года.

-- Если вы живете в городе или поселке с населением менее 10 тысяч человек, прибавьте 2 года.

-- Если на работе вы заняты умственным трудом, вычтите 3 года; если физическим - прибавьте 3 года.

-- Если вы занимаетесь спортом пять раз в неделю хотя бы по полчаса, прибавьте 4 года; если два-три раза - прибавьте 2 года.

-- Если вы замужем (женаты, собираетесь вступать в брак), прибавьте 5 лет; если нет - вычтите по одному году за каждые 10 лет холостой жизни (начиная с 25-летнего возраста).

-- Если вы постоянно спите больше 10 часов, вычтите 4 года, если по 7-8 часов, ничего не вычитайте; если вы плохо спите, вычтите 3 года.

-- Если вы нервный, вспыльчивый, агрессивный человек, вычтите 3 года; если спокойный, уравновешенный - прибавьте 3 года.

-- если вам постоянно не хватает денег и вы все время ищете, где можно было бы подработать, вычтите 3 года.

-- Если у вас среднее образование, прибавьте 1 год, если высшее - 2 года.

-- Если за рулем вы постоянно нарушаете правила движения, вычтите 1 год.

-- Если вы на пенсии, но продолжаете работать, прибавьте 3 года.

-- Если ваша бабушка (дедушка) дожила (дожил) до 85 лет, прибавьте 2 года; если оба дожили до 80, прибавьте 4 года; если кто-то из них скоропостижно скончался, не дожив до 50 (умер от инсульта, инфаркта и т.п.), вычтите 4 года.

-- Если кто-то из ваших близких, не дожив до 50 лет, скончался от рака, инфаркта и т.п., вычтите 3 года.

-- Если вы в день выкуриваете больше трех пачек сигарет, вычтите 8 лет, если две пачки - 6, если меньше пачки - 3 года.

-- Если вы каждый день выпиваете хоть немного спиртного, вычтите 1 год.

-- если ваш вес по сравнению с нормальным для вашего возраста и роста превышает 20 кг, вычтите 8 лет, если 15-20 кг - 4 года, если 5-15 кг - 2 года.

-- если вы - мужчина и каждый год проходите профилактический медицинский осмотр, прибавьте 1 год, если вам 30-40 лет; если вы старше 40 - 2 года; если вам к 50 - 3 года; если вам за 50 - 4 года.

-- Если вы считаете себя счастливым, прибавьте 1 год, если нет, вычтите 2.

Полученное в результате этих подсчетов число и будет продолжительностью.вашей жизни с момента рождения. Хотите верьте...

МНОГО ЛИ ВАМ ДОСТАЛОСЬ?

Однако продолжительность жизни существенно могут укоротить стрессы. Ознакомьтесь с предлагаемыми данными и выпишете баллы в тех позициях, которые соответствуют пережитым вами стрессам:

Смерть супруга (или самого близкого человека) - 100

Развод - 73

Разъезд супругов (без оформления развода) - 65

Тюремное заключение - 63

Смерть близкого члена семьи - 63

Травма или болезнь - 53

Женитьба - 50

Увольнение с работы - 47

Примирение супругов - 45

Уход на пенсию - 45

Изменения в состоянии здоровья члена семьи - 44

Беременность - 40

Сексуальные проблемы - 39

Появление нового члена семьи - 39

Реорганизация на работе - 39

Изменения финансового положения - 38

Смерть близкого друга - 37

Изменения профессиональной ориентации - 36

Усиление конфликтных отношений с супругом - 35

Ограбление - 31

Ссуда или заем на крупную покупку (дом, машина) - 30

Ремонт квартиры (капитальный) - 29

Изменение должности - 29

Сын или дочь покидает дом - 29

Проблемы с родственниками мужа (жены) - 29

Выдающееся личное достижение - 28

Супруг бросает работу (или приступает к работе) - 26

Начало или окончание обучения в учебном заведении - 26

Изменение условий жизни - 25

Отказ от каких-то индивидуальных привычек - 24

Проблемы с начальством - 23

Изменение условий или часов работы - 20

Смена места обучения - 20

Изменение привычек, связанных с проведением досуга или отпуска - 19

Изменение социальной активности - 19

Изменение привычек, связанных с вероисповеданием - 18

Изменение индивидуальных привычек, связанных со сном - 16

Изменение числа живущих вместе членов семьи - 15

Изменение привычек, связанных с питанием - 15

Отпуск - 13

Незначительные нарушения правопорядка - 11

Теперь сложите баллы.

ОЦЕНКА

МЕНЕЕ 75 БАЛЛОВ:

считайте, что у вас в принципе все в порядке. Стрессов на вашу долю за этот год пришлось довольно мало, и о них не стоит говорить всерьез. Прогноз вашего здоровья на ближайшие месяцы благоприятный.

75-140 БАЛЛОВ:

в вашей жизни произошли довольно-таки серьезные изменения. Для того, чтобы у вас не возникало серьезных проблем со здоровьем, постарайтесь забыть о своих волнениях и легче относитесь к предстоящим осложнениям, а еще лучше - игнорировать их.

141-280 БАЛЛОВ:

50-70 процентов вероятности возникновения какого-то невротического, а то и телесного заболевания.

Будьте осторожны! Возможно, вам придется обращаться за помощью к специалистам (в первую очередь - к психотерапевту).

281 И БОЛЕЕ БАЛЛОВ:

ситуация, в которой вы оказались, достаточно серьезна. Давление обрушившихся на вас стрессов столь велико, что может отрицательно сказаться на вашем здоровье.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН



М, «Локид», 1996, 15.000

О спокойной размеренной жизни бывший сотрудник спецслужб Александр Селихов может только мечтать. Истории, в которых предстоит разобраться ему вместе с верными товарищами Никитиным и Резо-Хулио (это не фамилия, а две клички), не просто запутаны. Они ведут в коридоры высших эшелонов власти и связаны с тайнами партийной кассы («Зомби на прогулке») и секретами ультрасовременного оружия («Время собирать трупы»). А это не только сложно - это очень рискованно. А любимая девушка героя даже не догадывается, чем занимается ее милый. Все это очень романтично, кроваво и совершенно невероятно.



М, «Локид», 1996, 35.000

Москва, улица Маросейка, дом 12. Именно по этому адресу располагается Департамент налоговой полиции России. Книга Николая Иванова стала открытием нового «пласта», еще не исследованного авторами детективного жанра. Именно «налоговики», а не «стандартные» следователи и спецназовцы, являются героями трех частей его романа. Пресечение попыток хищений, отслеживание внедрившихся агентов мафии, схватки с незаконно вооруженной охраной частных фирм, захват преступников, скрытое наблюдение и... горы бумаги, доклады «на ковре», бюрократия чиновников - вот будни сотрудников молодой правоохранительной структуры.



М, «Локид», 1996, 26.000

Этот страшненький роман имеет весьма красноречивый подзаголовок: «новые красные против новых русских» - и продолжение в виде книги «Людоеды в Париже». Серия чудовищных убийств потрясла северную столицу России. Все жертвы - искромсанные на куски, изуродованные до неузнаваемости - найдены со следами огромных клыков на перегрызенном горле. В числе убитых оказалась невеста главного героя, который приложил все свои таланты каскадера, гонщика и журналиста, чтобы найти и покарать убийц. Частное расследование становится целью его жизни. В поисках маньяков он перебирается во Францию и там, наконец, сводит с ними счеты.



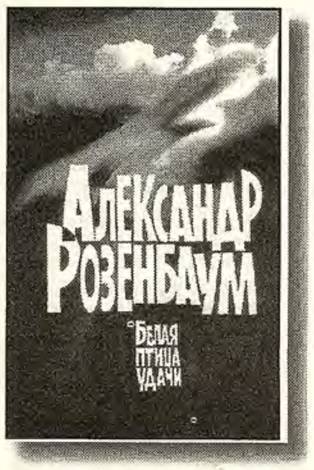
М, «Локид», 1996, 12.000

В эту книгу вошли три романа, которые можно назвать самыми выдающимися в творчестве мастера «подростковой фантастики для всех»- «Агент КФ», «Подземелье ведьм» и «Город наверху». Кир Булычев, оказывается, кроме нескончаемых приключений Алисы и агентов «Галактической полиции», может создавать совсем неплохие вещи. События, обязательно разворачивающиеся на далеких планетах с иной цивилизацией, не лишены некоторой лихости, однако сквозь колдовство, выстрелы и лошадиный топот читатель вполне может различить кое-какие мысли. О вечном, или добре и зле, например. Не верите - прочитайте.



М, «Локид», 1996, 16.000

Сегодня Анджей Заневский - один из самых модных прозаиков Западной Европы. Критики уверенно ставят его в один ряд с Кафкой, Джойсом и Камю. Свою «Крысу» Заневский написал еще в 1979 году, а на родине писателя - в Польше - она вышла лишь в 1990. Данное издание представляет собой сборник из трех повестей - «Крыса», «Тень крысолова» и «Цивилизация птиц» - которые объединены в трилогию под названием «Безымянная». В его произведениях нет героев, точнее, у его героев нет имен. Это просто крыса, крысолов, птицы. Они живут неотрывно друг от друга, во взаимной слежке и ненависти...



М, «ННН», 1996, 20.000

В книге, представляющей собой первый масштабный сборник стихов Александра Розенбаума, собрано более трехсот произведений популярнейшего «поющего поэта». Они, даже оторванные от музыки, сохраняют неповторимый, завораживающий магнетизм, присущий его творчеству. Эти стихи нужно читать в тишине, не торопясь. И вспоминать их мелодию, или даже сочинять свои. Любители будут находить и перечитывать заветные строчки, а кто-то прочтет их впервые. Уникальны и многие фотографии, в изобилии представленные на страницах книги. В общем, все как надо - солидно, представительно и, главное, интересно и полезно.



Р.-н.Д., «Феникс», 1996, 50.000

Все сведения о нашей с вами урине собраны и обращены на службу человеку. А чтобы не ошибиться или, не дай бог, не отпить лишнего, в содержании все подробно описано. Так что заболел гриппом, почитал книжку - и в туалет. Самое же интерсное заключается в том, что широкие народные массы во все это верят.

НОВИНКИ ПОПУЛЯРНЫХ КНИЖНЫХ СЕРИЙ

Издательство «ЛОКИД»

Серия «Современный российский детектив» (обложка)

- А.Серый «Лжесвидетель»
- С.Валяев «Младенец на экспорт»

Серия «Белый лебедь»

- А.Дышев «Дочь волка»
- А.Дышев «Крик волка»
- А.Дышев «Закон волка»
- В.Конн «Людоеды в Париже»

Серия «Современная российская фантастика»

- Л.Кудрявцев «Тень мага»

Серия «Палитра»

- М.Дюрас «Модерато кантабиле»

КНИЖНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ...



Семен АЛЬТОВ:

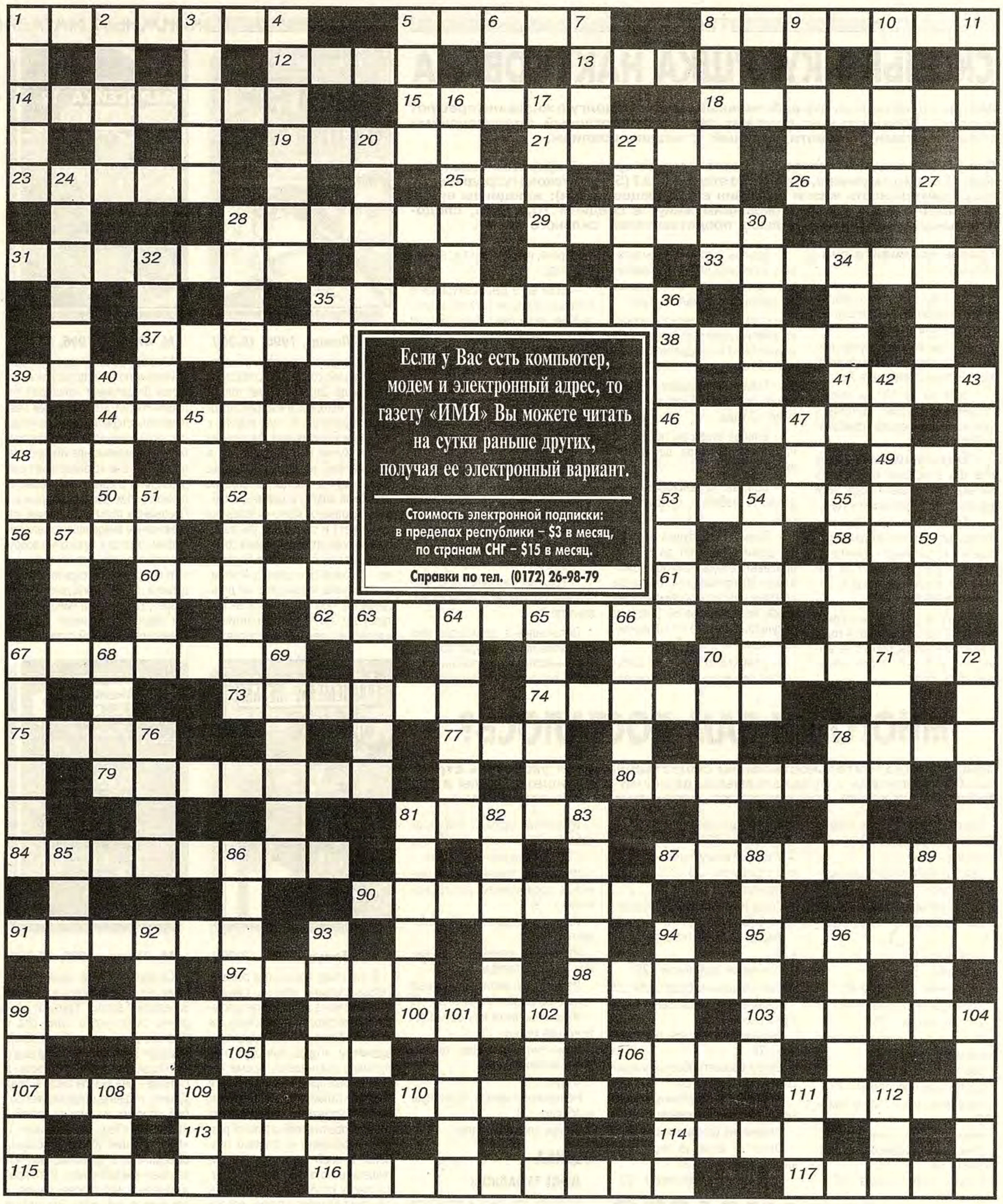
Ой, тяжелый вопрос!.. К сожалению, в последнее время ничего не читаю, а лишь пользуюсь тем багажом прочитанного, который успел приобрести в юности.

Иван ДЕМИДОВ:

Сейчас будет страшно от моего ответа, поскольку за последние три дня прочитал три разные книги: Бердяева, английский детектив - новый и очень хороший, и «Записные книжки» Венечки Ерофеева.



Кроссворд от Булата



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Легкая постройка с прилавком для мелкой торговли. 5. Смешение различных пищевых продуктов в определенных соотношениях для улучшения качества. 8. Место перед сценой в театре, где помещаются музыканты. 12. Запрет. 13. Мужская прическа с коротко подстриженными висками и затылком. 14. Подвижная, скользящая часть машин, механизмов. 15. Разница между ценой покупателя и ценой продавца. 18. Совокупность наиболее благоприятных условий. 19. Мелкое феодальное земельное владение в Османской империи. 21. Покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие для устранения дефекта поверхности. 23. Вечнозеленое травянистое растение, споры которого используют в фармацевтической промышленности. 25. Сторона, противоположная фронту. 26. Самая длинная река Франции. 28. Детская игра. 29. Человек, отмечающий «круглую» дату своего рождения. 31. Домашний халат (уст.). 33. Литовский струнный щипковый музыкальный инструментя типа гуслей. 35. Плоская коробочка для папирос, сигарет. 37. Прочная хлопчатобумажная ткань, используемая для изготовления наждачного полотна. 38. Древняя стихотворная форма устно-поэтического творчества монголов. 39. Действительное, вполне реальное событие. 41. Город в Индии, в котором находится мавзолей Тадж-Махал. 44. Подчиненное, зависимое лицо или государство. 46. Длинный и широкий старинный плащ. 48. Жара -- холод, добро -- ... . 49. Река в Германии, правый приток Рейна. 50. Вид спорта. 53. Высокий прилавок для продажи закусок, напитков. 56. Русский освежающий напиток. 58. Отклонение в сторону превышения рыночного курса денежных знаков от их нарицательной стоимости. 60. Спортсмен. 61. Оттенок, тонкое различие в чем-либо. 62. Конь императора Калигулы, которого он сделал сенатором. 67. Лирическое стихотворение на историческую, легендарную тему. 70. Сорт мягких конфет. 73. Русский серебряный рубль, чеканенный в 1654 году. 74. Разговорное название шахматного слона. 75. Грубо отесанный камень, применяемый для кладки или облицовки стен, зданий. 77. ... или пропал (все или ничего). 78. Смелого ... боится (разг.). 79. Летняя открытая пристройка к дому. 80. Большой бурый рогатый жук. 81. Стихотворный афоризм. 84. Товарищ по борьбе, деятельности. 87. Винтовка, получившая название по имени изобретателя -- американского полковника Х.Бердана. 90. Балетмейстер, народный артист СССР. 91. Теплая вязаная фуфайка без застежек с высоким воротом. 95. Легкая колесная повозка. 97. Революционная народническая газета для рабочих, издававшаяся в 1880-81 гг. в Женеве и Минске. 98. Прибор для добывания с больших водных глубин растений и животных. 99. «Живет моя ... в высоком терему» (песен). 100. Мера веса. 103. Удар в ладоши. 105. Одна ... здесь, другая там! (разг.). 106. Газетная ... (ложный слух). 107. Аркан со скользящей петлей. 110. Приспособление, приводящее в действие курок, затвор. 111. Резиновый плоский диск черного цвета, диаметром 76,2 мм (спорт.). 113. Полупроводниковый прибор. 114. Черный гриб в виде нароста на стволе березы. 115. Норма оплаты. 116. Род балкона внутри высокого помещения. 117. Вид спорта.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Небольшой автомобиль для перевозки грузов и пассажиров с откидными сиденьями по бокам. 2. Пятнистый тюлень. 3. Табак низкого сорта. 4. Первый президент Турецкой республики (1923-38). 5. Крестная мать по отношению к родителям крестника. 6. ... на весь мир (погов.). 7. Кувшин с крышкой. 8. Благоустроенный дом городского типа, предназначенный для одной семьи. 9. Закрытая емкость, устройство для превращения жидкости в пар. 10. Промысловая рыба семейства лососевых. 11. Парный бальный импровизационный танец латиноамериканского происхождения. 16. Хазанов, Газманов, Боярский -- профессия. 17. Многостворчатые ставни и шторы, устанавливаемые на окнах домов. 20. Остроумное изречение. 22. Латышский писатель, автор романа «Дорога жизни». 24. Роман В.Набокова. 27. Книга для записи дел, документов. 28. Металлический лист с загнутыми кверху краями для переноски посуды. 30. ... не волк, в лес не убежит (погов.). 32. Газированный освежающий напиток. 34. Тертый ... (опытный, видавший виды человек). 35. Известность, популярность. 36. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. 39. Научный работник. 40. Доля, часть, норма. 42. Фильм Э.Рязанова. 43. Один из руководителей восстания 1793 года, приведшего к установления якобинской диктатуры во Франции. 45. Лицо мужского пола по отношению к своим родителям. 47. В библейской мифологии праведник, спасшийся вместе с семьей на построенном по велению бога ковчеге во время всемирного потопа. 51. Казачий офицерский чин. 52. Немецкий живописец и график, автор картины «Жизнь Христа». 54. Человек, обладающий даром красноречия. 55. Узкая общественная группа, отстаивающая свои привилегии и интересы, доступ в которую для посторонних затруднен или невозможен. 57. Шест, служащий рычагом при поднятии тяжестей. 59. Православный монах (устар.). 63. В древнегреческой мифологии: божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы. 64. Один из основателей и генеральный секретарь компартии Великобритании в 1920-29 гг. 65. Автор, скрывший свое имя. 66. Союз, объединение. 67. «Пес ... и необыкновенный кросс» -- комедия Л.Гайдая. 68. Венгерский композитор XIX века. 69. 1 ... = 100 пулам. 70. Очки без заушных дужек. 71. Старый ... лучше новых двух (посл.). 72. Территория, проданная в 1867 году царским правительством США. 76. Популярная российская телепередача. 78. Время, период, срок. 81. Большое решето. 82. Исполнитель роли Жоффрэ в серии фильмов об Анжелике. 83. Наем помещения во временное пользование. 85. Семь бед -- один ... (посл.). 86. Лечебная минеральная вода. 88. ...-парень (простой в обращении человек). 89. Шоколадное дерево. 92. Повышенное нервное возбуждение с потерей самоконтроля. 93. Личный состав, обслуживающий поезд. 94. «Звенел булат, ... визжала» (М.Лермонтов). 96. Предмет поклонения -- живописное изображение святого. 99. Яичница из взболтанных с молоком яиц. 101. Решительное действие, отражающее нападение. 102. Устройство для накачивания или выкачивания жидкостей, газов. 104. Раструбы у перчаток. 108. Рубить ..., на котором сидишь (вредить самому себе). 109. Торжественное стихотворение. 111. Пробный ... (действие, имеющее целью предварительно что-нибудь проверить). 112. Последователь индийского религиозно-философского учения.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №2 (83)

По горизонтали: 1. Мальтус. 4. Сальвадор. 12. Лачин. 13. Эпиграф. 14. Апломб. 17. Идо. 18. «Воскресение». 19. Ион. 22. Юз. 23. Кипарис. 25. Либерия. 26. Мат. 28. Фотон. 30. Палетка. 32. Лисимах. 33. Аллегория. 34. Бирон. 35. Топаз. 37. Бельмондо. 39. Пара. 41. Себорея. 42. Елисеев. 43. Киров. 45. Темп. 47. Лимерик. 48. Везалий. 50. Свая. 52. Ней. 53. Мали. 54. Достоевский. 56. Илурат. 57. Помпиду. 58. Андижан. 59. Луидор. 60. Кирка. 62. Фат. 64. Двинск. 65. Рута. 67. Примула. 68. Форман. 70. Красота. 73. Кинология. 75. Поло. 77. Гранит. 80. Капельмейстер. 81. Недуг. 82. Сон. 83. Манилов. 84. Петрусёва. 86. Брылин. 88. Бакуриани. 90. Шурин. 92. Перу. 93. Харатьян. 94. Дерби. 96. Отс. 98. Лист. 99. Коч. 100. Василёк. 101. Атташе. 104. Аск. 105. Продармия. 108. Уганда. 110. Мазуров. 111. Скорина. 112. Кобзон.

По вертикали: 1. Мелвилл. 2. Лучко. 3. Тан. 5. Ан. 6. Выпот. 7. Даосизм. 8. Рубинштейн. 9. Апокриф. 10. Игрек. 11. Вазелин. 15. Поганка. 16. Нигерия. 20. Гинекология. 21. Жириновский. 24. Сочельник. 25. Ломоносов. 27. Галилей. 29. Парапет. 31. Аллея. 32. Линде. 36. Завещание. 37. Бегемот. 38. Олбани. 40. Амплитуда. 43. Кистень. 44. Вейсман. 46. Осциллограф. 47. Лазурит. 49. Лейпциг. 51. «Гений». 54. Дакота. 55. Смоковница. 61. Ксилит. 62. Фармакопея. 63. Тернополь. 66. Спика. 69. «Орбита». 71. Сташевский. 72. Астигматизм. 74. Именины. 76. Орех. 78. «Псковитянка». 79. Костакурта. 80. Костюшко. 84. Победит. 85. Шлих. 87. Реализм. 89. Арест. 91. Нагасаки. 95. Полонез. 97. Тугрик. 98. Лакмус. 102. Шоу. 103. Плаун. 106. Яма. 107. Мол. 109. Гео.

НИКОЛАЙ II КАК ПРИМЕР ДЛЯ БЕЛОРУССКОГО СУДА

Сергей ШАПРАН

Несколько неожиданным оказалось распространенное неделю назад письмо российского ПЕН-центра, подписанное известными людьми России. Неожиданным потому, что в защиту белорусского поэта Славомира Адамовича высказались такие люди, как Дмитрий Лихачев, Андрей Битов, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Аркадий Ваксбрег, Фазиль Искандер, Анатолий Приставкин и др. Однако, как объяснил в телефонном разговоре корреспонденту «И» общественный защитник Комитета международного ПЕН-центра «Писатели в заключении» Александр Ткаченко, ничего удивительного в этом нет.

-- Об этом деле нам было известно давно, - сказал Александр Ткаченко. - Еще в сентябре мы направили наше заявление в девяносто стран мира. Абсолютно ясно, что в деле со Славомиром Адамовичем произошло явное нарушение гражданских прав. В стихотворении «Убей президента» нет конкретного указания фамилии, нет и речи о дестабилизации ситуации в Беларуси. Адамович не должен сидеть в тюрьме, поскольку он не призывал убить вашего президента. Хотя при желании, конечно, любому человеку можно «пришить» какое угодно дело. Самое лучшее, что могли бы сделать ваши власти, - это просто «не заметить» этого стихотворения. Нечто подобное, кстати, произошло с Александром Куприным: однажды писатель настолько злоупотребил спиртным, что послал царю телеграмму со словами: «Долой самодержавие!» И наутро был разбужен ответным посланием: «Выпил - опохмелись. Николай II». Российский ПЕН-центр будет и впредь бороться за освобождение Адамовича. Правда, пока мы не можем сказать, каким именно образом. Естественно, не вооруженным путем. Наше оружие - это слово и общественное мнение. Мы будем бороться при помощи нашего авторитета. Дальнейший же ход развития событий зависит от нашего диалога с белорусским судом.

ПОЛЯКИ СТАНУТ ЕЩЕ УМНЕЕ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Самая известная и полная энциклопедия мира «Британника» вот-вот станет доступна полякам. Издательство «Kurpisz» из Познани купило лицензию на издание польской версии энциклопедии, которая так и будет называться «Британника - польское издание».

Первый том появится в продаже уже в ближайшие месяцы, последующие будут выходить каждые два-три месяца. Всего польское издание «Британники» будет состоять из 36 томов по 500 страниц каждый. Энциклопедия содержит 90 тысяч статей, поданных в алфавитном порядке, и 12 тысяч снимков и рисунков. Польское издание будет богаче польскими именами - известных писателей, художников и ученых, а также знаменитыми датами из польской истории. Один том польской «Британники» будет стоить 90 злотых (около 35 долларов).

Для контроля за качеством первого издания «Британники» в странах бывшего социалистического блока американским издательством в сотрудничестве с поляками создан специальный международный научный комитет, который будет отслеживать качество перевода, отбор статей для польского издания и сами тексты. Польское издательство «Kurpisz» собирается предпринять еще один шаг в этом направлении и выпустить уже в текущем году школьное издание «Британники» для детей начальной и средней школы.

Первая трехтомная энциклопедия «Британника» была выпущена в 1768-1771 годах в Эдинбурге. Издательство, первым реализовавшее этот «обреченный» на великое будущее проект, было основано Обществом джентльменов Шотландии. В начале XX века «Британника» наполовину утратила свое британское гражданство: ее начала издавать американо-британская компания с офисами в Лондоне и Чикаго. А в 1921 году Великобритания и вовсе потеряла свою долю в столь престижном издании, сохранив, однако, себя в названии «Энциклопедия Британника», равно как и весьма распространенный в Великобритании символ: цветок репейника на логотипе. Сегодня права на ее издание принадлежат американской компании «Encyclopaedia Britannica Inc.» из Чикаго. До сих пор за все время реализации проекта было выпущено уже 15 изданий (последнее в 1974 году), самыми лучшими из которых признаны 9-е (1875-89) и 11-е (1910-11).

В сокращенной версии энциклопедия издается на французском, итальянском, испанском, китайском языках, а также на японском в электронной версии (полная электронная версия «Британники» появилась в 1991 году на английском языке).

ВАЖНЕЙШИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Страна	название	Количество томов, год издания
Великобритания	Chamber's Encyclopaedia	15 томов (1966)
Германия	Brockhaus Enziklopadie	24 тома (1966-1976)
	Grosse Bertelsmann Lexicothek	15 томов (1984-1985)
	Meyers enzyklopadisches Lexicon	32 тома (1979-1985)
Италия	Encyclopedia italiana di scienze, letter ed arti	35 томов (1929-1937), 4 дополн. (1948-1961)
	Grande dizionario enciclopedio	20 томов (1967-1975)
Испания	Diccionario enciclopedico Salvat	20 томов (1969-1976)
	Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana (Espana)	60 томов (1905-1930), 13 дополн. (1934-1992)
СССР	Большая Советская энциклопедия (1-е издание)	30 томов (1929-1937)
США	Encyclopaedia Americana	30 томов (1987)
	New Encyclopaedia Britannica	32 тома (1990)
Франция	Dictionnaire encyclopedique Quillet	10 томов (1977)
	Encyclopaedia universalis	30 томов(1990)
	Grand Larousse universel	15 томов (1987)
	La grande encyclopedie	20 томов (1971-1976)

ТЕНЬ ГЕРОЯ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Такое могло случиться только у нас: ежегодный фестиваль, посвященный дню рождения «героя гитары» Джими Хендрикса, этой зимой проводился два раза!



Джими ХЕНДРИКС

Первый из них, состоявшийся в клубе «Резервация» месяца полтора назад, был более веселым, нежели тот, что прошел 19 января в фестивальном центре «Аквариум». Но зато менее «качественным», хотя в нем приняли участие весьма популярные музыканты. В январском варианте праздника «засветились» всего четыре коллектива, но это были те команды, которые действительно преклоняются перед великим гитаристом Джими, а не прикрываются его именем, дабы попасть в хорошую тусовку.

Фестиваль Хендрикса все три года своего существования «отфутболивается» одними организаторами к другим. На сей раз судьба мероприятия попала в руки экс-президента Минского рок-клуба Владимира Зайченко. Сей достойный муж известен, помимо прочего, тем, что вот уже пятнадцать лет подряд проводит концерты в честь другого великого гитарреро - Ричи Блэкмора. Владимир несколько тяжел на подъем: его фестивали обычно проходят с месячным отставанием от даты, но зато собирают замечательные составы музыкантов. Этот концерт не стал исключением, несмотря на то, что сам Зайченко, как он признался по секрету, к творчеству Хендрикса относится прохладно.

Если бы участники фестиваля выступили в обратном порядке, было бы просто здорово. Открыла концерт молодая команда «Blues-ground» во главе с набирающим популярность гитаристом Сергеем «Баксичем» Плаксиным. У ребят явно большое будущее. Второй состав удивил многих названием - «Мини-Крама». Трио образовали барабанщик и гитарист «Крамы» и басист из «The Stokes». Остальные «крамовцы» из зала любовались коллегами, исполнявшими инструментальные версии хендриксовской классики. Иван Марков и его «Little Blues Band» были чересчур академичны, а потому показались пресными. Иван - прекрасный мастер, но ему следует поискать вокалиста, которому он смог бы передать право пения. «Завела» в его исполнении только «All Along The Watchtower». Кстати, если Хендрикс играл на обычной гитаре, перевернув ее, дабы работать левой рукой, то правша Марков сделал все наоборот, купив инструмент для левшей.

Финалом вечера стало выступление группы Ольги Алиповой. Олю было жаль: ее кокетничание с залом приняли очень холодно, публика не желала «зажигаться», а все потуги Саши Ганапольского были попросту смешны. Ну что ж: пора уступить дорогу новым героям, вдохновляемым тенью Джими.

Кстати, Владимир Зайченко уже решил готовить фестиваль «Led Zeppelin».

ЧЁРНАЯ МЕССА

Юлия АНДРЕЕВА

16 апреля (по старому стилю) 1915 года в храме св. Николы на Песках отпевали покойника. Из-за обилия народа в церковь пускали по особым билетам. Оттуда, из глубин, вытекал густо-медовый звук синодального хора. «Постарался Данилин, знал, какие люди соберутся!» - шептались в толпе.


А.Н.Скрябин в момент окончания поэмы «Прометей». Любительская фотография А.Э.Мозера (1910)


Вера Ивановна Скрябина, жена композитора


Татьяна Федоровна Шлецер, вторая жена А.Н.Скрябина

...В тот день хоронили величайшего грешника из тех многих, которые обогатили собой русскую культуру. Даром что протоиерей В.П.Некрасов призывал скорбящих помолиться - «да воспарит его светлый дух к Богу, которому он служил своими художественными взлетами в надземную высь, и, как на крылах серафимских, да вознесется его душа в царство вечной красоты...»

Усопшего звали Александр Николаевич Скрябин, 43 лет от роду, дворянского звания, композитор и пианист. Хоронили его по подписке: кто сколько даст. В том числе - на содержание вдовы Татьяны Шлецер с тремя ребятишками... Если, конечно, кто-нибудь осмеливался назвать ее вдовою. Настоящая же вдова - Вера Ивановна Скрябина (та самая, которую он когда-то оставил с четырьмя детьми) - тоже пришла проститься с покойным, но денег не просила и никак себя не афишировала. Горе - оно разное бывает.

Тем более, что умер Александр Николаевич внезапно и как-то нелепо. Буквально за неделю до смерти был он физически бодр и здоров, но томился как бы беспричинной, тяжелой тоской. В это время на верхней губе его обозначился красноватый прыщик. Карбункул, как сказал доктор. И - странное дело! - именно на том же месте, что и давеча в Лондоне. За год до того Скрябин впервые играл свои вещи в Англии, и прыщик сильно испортил ему настроение. Боль в губе была нестерпимая. А в придачу - усталость. Чрезвычайная, какая-то неслыханная усталость, которой он слишком легко покорился. И вот теперь - снова...

В последующие дни состояние его резко ухудшилось, температура подскочила выше сорока. Доктор Богородский - один из ближайших приятелей - настаивал на разрезе... И что вы думаете? Скрябина более всего беспокоило, не сильно ли это повредит его внешности. Разрез губы дал временное облегчение, но тут присоединилась одышка и боль в груди.

Собрался консилиум, констатировали общее заражение крови. Скрябина причастили и соборовали. Предприимчивая теща-француженка еще успела составить от его имени прошение к императору о признании законности его брака с Татьяной Шлецер. Ходатайство это, подписанное Скрябиным почти уже в бессознательном состоянии, было удовлетворено лишь наполовину: детям разрешили носить его фамилию. Конец наступил 3 дня спустя - 14 апреля в 8 часов утра.

Эта смерть прозвучала донельзя трагической насмешкой. Скрябин, мечтавший жить вечно, занимавшийся йогой, по мельчайшему поводу бежавший к докторам; Скрябин, никогда не снимавший на улице перчатки, брезговавший больными и покойниками, не евший пирожное, если оно упало с тарелки на скатерть, и яйца всмятку («как бы курица не оказалась чахоточной!»), постоянно мывший руки, боявшийся бактерий до такой степени, что даже мытье головы превращалось у него в целое событие... Скрябин погиб от стрептококка!

УБИЙЦА БОГА

Однако, если верить психиатрам, слишком частое мытье рук - это симптом. Симптом вины за совершенное в мыслях убийство. Скрябин убил Бога.

Ибо он сам захотел стать Богом. Впервые - в 20 лет. В ту пору, будучи еще студентом Московской консерватории, он пожелал доказать, что играет на рояле ничуть не хуже другого ученика Сафонова, по имени Иосиф Левин. Парнишка тот был редчайший виртуоз и пару лет спустя сделался победителем Второго международного конкурса пианистов имени А.Г.Рубинштейна в Берлине. У Скрябина же виртуозные данные были весьма скромные, а в придачу был он нервн, мал и худ. Но для состязания выбрал чуть ли не самые трудные пьесы: балакиревского «Исламея» и «Дон Жуана» Моцарта-Листа.

До состязания, однако, дело не дошло: Скрябин «переиграл» правую руку, и доктор медицины Захарьин признал это повреждение неизлечимым. Горе было таково, что Скрябин даже написал сонату с похоронным маршем. Но затем выяснилось, что повреждения вовсе не было, а был истерический паралич, вызванный невыполнимостью задачи. Пару недель морских купаний - и болезнь отступила.

Кто-нибудь другой возблагодарил бы Бога, а Скрябин написал к нему удивительное письмо: «Кто б ни был Ты, который наглумился надо мной, который ввергнул меня в темницу, восхитил, чтобы разочаровать, дал, чтобы взять, обласкал, чтобы замучить, - я прощаю Тебя... Я все-таки жив, все-таки люблю жизнь, люблю людей, люблю еще больше, люблю за то, что и они через Тебя страдают (поплатились). Я иду возвестить им мою победу над Тобой... Ты дал мне познать мою бесконечную силу, мое безграничное могущество, мою непобедимость, ты подарил мне торжество...»

Десять лет спустя Скрябин высказался еще определеннее: «Восстаньте на меня, Бог, пророки и стихии. Как ты создал меня силой своего слова, Саваоф, если ты не лжешь, так я уничтожаю тебя несокрушимою силою моего желания и моей мысли. Тебя нет, и я свободен. Улыбка моей блаженной радости, безмерной и свободной, своим сиянием затмила боязливый и осторожный блеск твоих солнц. Ты страх хотел породить во мне, ты крылья обрезать мне хотел. Ты любовь убить хотел во мне - к жизни, то есть и к людям. Но я не дам тебе сделать это ни в себе, ни в других. Если я одну крупицу моего блаженства сообщу миру, то он возликует навеки. Бог, которому нужно поклонение, не Бог».

Можно подумать, что эти строки написаны рукой могучей и бесстрашно-победительной...

НО ОН НЕ БЫЛ ТИТАНОМ

Более того - Скрябин был, по сути, вечным ребенком, нежным и избалованным, и вовсе неспособным к самостоятельной практической жизни. Осиротев еще во младенчестве (мать его, чрезвычайно талантливая пианистка, умерла в 23 года от туберкулеза, отец стал дипломатом и уехал в Турцию), Шуринька был взят на воспитание его экзальтированной теткой, заранее посвятившей ему жизнь. Именно она распознала в нем музыкального гения. В 3 года его уже опекали знаменитости - Сергей Танеев и Николай Рубинштейн, отсоветовавший, впрочем, начинать регулярные занятия слишком рано, поскольку мальчик был хрупок и нервозен. И он же велел не принуждать его ни к игре, ни к сочинительству, когда ребенок сам того не хочет.

До 11 лет Шуринька Скрябин делал только то, что хотел - и впоследствии был сплошным исключением из правил. Даже поступив в кадетский корпус, он не жил в интернате, как все прочие, а поселился в квартире дяди, служившего в корпусе воспитателем.

На фортепиано он занимался у знаменитого Зверева, а уроки теории музыки ему давал сам Танеев - крупнейший композитор, директор Московской консерватории. Мало того - Танеев всякий раз после занятий отвозил его домой. Когда он однажды этого не сделал, мальчик (ему было тогда лет 14) угодил на Кузнецком мосту под пролетку и сломал ключицу. Благодаря Танееву Скрябин поступил в Московскую консерваторию практически без экзаменов...

Но в консерватории столкнулся с суровой прозой жизни. Он мечтал сделаться композитором; но, чтобы поступить в класс свободного сочинения, надо было сперва одолеть контрапункт - музыкальную «высшую математику». Скрябину это было не по силам, экзамена он не сдал, но для него вновь сделали исключение. При том, что весь его «творческий багаж» умещался в маленькой папке! И что же? Скрябин так и не кончил курса, якобы повздорив со своим учителем - А.С.Аренским. Так получилось, что один из знаменитейших композиторов России вышел из консерватории без композиторского диплома - но с малой золотой медалью по фортепиано.


Юный Скрябин по правую руку от своего учителя Николая Зверева


14(27) апреля 1915 года Александр Скрябин скончался от общего заражения крови. Известие о смерти композитора поразило всех. Его хоронила вся артистическая Москва, присутствовало много интеллигенции и учащейся молодежи.

И началась для Скрябина самостоятельная жизнь в ранге свободного художника. Непрестанный творческий экстаз, безденежье, вечно погашавшееся чьей-нибудь посторонней заботой, и томленье по женщине. Позже - философия.

Музыку Скрябина принимали поначалу снисходительно. Кто-то потешался: мол, Скрябин нашел целый сундук неопубликованных рукописей Шопена. Кто-то с интересом вслушивался в найденные им новые, неслыханные гармонии. А кто-то, быть может, удивлялся космическому холоду, заключенному в этой экстатической музыке.

Первое время Скрябин писал только для фортепиано. А когда появились его оркестровые пьесы, его симфонии, громкие и немного назойливые, - в них нашли подражание Вагнеру. Какая чушь!.. Скрябин не знал музыки Вагнера. Он вообще не знал никакой «чужой» музыки, кроме Шопена (которого играл в консерватории), потому что не любил ее. Вся мировая культура казалась ему невероятно скучной по сравнению с его собственными творениями, и вследствие этого возможность наслаждаться искусством была для него потеряна.

В сущности, это беда многих художников. Но многие ли, подобно Скрябину, способны признаться в своих сокровенных мыслях? Кто из них скажет: «Я вершина», - не боясь всей комичности такого утверждения?

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЧАЙ

Прославленный пианист Артур Рубинштейн, в ту пору 18-летний юноша, познакомился со Скрябиным в Париже. Его представили маэстро как «одного из самых горячих Ваших поклонников», а тот необычайно оживился, заслышав в устах юноши русскую речь. Как выяснилось, у маэстро были проблемы с французским (что весьма странно для российского дворянина), а Скрябин страстно нуждался в собеседнике. «Пойдемте, я приглашаю Вас выпить чаю», - сказал он. А Рубинштейна както вдруг поразили его «холодные карие глаза, которые, казалось, ничего вокруг себя не видят».

В кафе Скрябин, со снисходительной улыбкой великого маэстро и как бы заранее зная ответ, спросил: «Кто Ваш любимый композитор?». Рубинштейн ответил: «Брамс», - и тут со Скрябиным случилось нечто страшное. Он ударил кулаком об стол и завопил: «Как??? Неужели Вы можете одновременно любить этого ужасного композитора - и меня??? Когда я был в Вашем возрасте, я считался шопенистом, но сейчас я могу любить только Скрябина!»

И он буквально вылетел из кафе, оставив своего нового знакомца наедине с неоплаченным счетом.

Однако в тот же вечер Рубинштейн испытал чувство глубокого и мстительного удовлетворения, присутствуя на представлении скрябинской «Поэмы экстаза». Тот вечер закончился грандиозным скандалом. Солидные люди, композиторы Дюка и Форе, взгромоздившись на кресла, с упоением свистели в два пальца. Но Рубинштейну вещь понравилась чрезвычайно - что свидетельствует о широте его души.

А Скрябин привычно доносил в Москву и Петербург о потрясающем успехе, слегка омраченном финансовой убыточностью. Он был удивительно непрактичен в сочинении разного рода договоров и вечно бывал обманут. Впрочем, ему нечасто удавалось собрать на своих концертах полный зал. Однажды г-жа Плеханова (его бывшая ученица) уговорила Скрябина дать в Женеве концерт в пользу русских политических эмигрантов. Скрябин согласился, но сбор не покрыл даже расходов на организацию, и композитор с детской обидой в голосе произнес: «Когда-нибудь они будут скакать с одного полюса на другой, лишь бы услышать хоть одну паузу из моих сочинений!»

Кстати, в то время (в 1906 году) Плехановы напрасно старались перетащить Скрябина в свою веру. Они заставили его прочитать Маркса - во что лично я не верю, поскольку за всю свою жизнь Скрябин одолел лишь «Тайную доктрину» Блаватской (чтение вообще давалось ему с трудом), и именно с этого момента он вообразил себя то ли философом, то ли мессией.

МЕССИЯ

Учение его было просто, как яйцо. Фактически это была сонная мечта, многих посещающая, но мало кем высказываемая вслух. Он вообразил себя единственно существующим творцом вселенной, прошлого и будущего. Он вообразил, что все прошедшие поколения тосковали о нем. «Но почему же тогда не все в мире складывается так, как Вы хотите? - спрашивали его. - А это затем, чтобы мне не было скучно». - «Но кто-нибудь другой может объявить себя Богом!» - «Это невозможно, потому что Бог - это Я».

И он возжелал, чтобы вселенная признала в нем Бога. Погибла в нем и в нем же возродилось. Он возжелал овладеть миром, как женщиной: «...я изласкаю, я истерзаю тебя, истомившийся мир, и потом возьму Тебя. И в этом Божественном акте я познаю Тебя единым со мною. Я дам Тебе познать блаженство».

Итак, он возжелал экстатической смерти. И желание это все сосредоточилось в его музыке, ужасающе прекрасной. В музыке, посредством которой он хотел достичь всеобщего экстаза и гибели мира. Вслед за «Поэмой эстаза» (ее называли еще «Лучезарной поэмой») был «Прометей» - «Поэма огня». Но дело в том, что «лучезарный» - это буквальный перевод имени «Люцифер» - главнейшего из имен дьявола. Скрябинское «всесжигающее пламя», пламя страсти, по его словам, «вставшее до небес из преисподней», было в действительности пламенем адским.

В последние же годы единственной целью Скрябина была «Мистерия» - грандиозное сочинение, осуществляющее в себе гибель (а тем самым, якобы, и спасение) мира. Для его исполнения он мечтал построить в Индии храм. Случайно ли, что Бог упредил столь дерзостное - а впрочем, во всех смыслах неисполнимое - намерение?..

Предчувствие смерти сказалось уже в Девятой сонате, написанной в 1913 году и получившей подзаголовок - «Черная месса». В последние годы «богочеловек» как-то незаметно сделался сатанистом. За два месяца до своей гибели Скрябин играл «Черную мессу» в Петрограде, впрочем, не расшифровывая подзаголовка. Надежда Николаевна Римская-Корсакова - вдова композитора, ярая скрябинистка, подобно большинству светских дам, - спросила о содержании одного из мотивов, особенно часто повторяющегося. И Скрябин ответил: «Это - тема подкрадывающейся смерти».

И ОНА ПРИШЛА

По мысли многих соблазнившихся, она должна была явиться поворотным пунктом - вроде распятия Христа. Не случайно же Скрябин придавал такое значение дате своего рождения - 6 января (25 декабря по старому стилю). Поэты-символисты В.Я.Брюсов, В.И.Иванов, Ю.К.Балтрушайтис, не сговариваясь, посвятили покойному композитору свои стихотворения - при жизни Скрябина это не приходило им в голову.

На могиле композитора установили большой дубовый крест; позже его заменили хрустальным, который вскоре был украден. В эти же дни свершилось и другое печальное событие: Сергей Иванович Танеев, человек поистине святой (хотя отнюдь и не церковный), скончался, простудившись на скрябинских похоронах.

Обе жены Скрябина также ненадолго пережили его. Законная, Вера, умерла в 1920 году (отличная пианистка, она до последних дней занималась пропагандой его творчества, и вообще - никогда не сказала о нем дурного слова). Незаконная, Татьяна, скончалась 2 года спустя, а их сын Юлиан - гениально одаренный мальчик - утонул в Днепре в 11-летнем возрасте. Еще одна дочь, Ариадна, погибла во Франции от рук фашистов.

Судьба скрябинских произведений оказалась счастливее - хотя и совсем не в том смысле, в каком мерещилось их автору. Время развеяло сладость мистических туманов, и обнаружилась - Музыка. Быть может, не великая, но прекрасная.



СВИРИДОВА ЖЕНИТСЯ НА МОСКВЕ

Сергей ШАПРАН

В московском клубе «Пилот» фирма «General Records» устроила журналистские гуляния по случаю презентации второго альбома бывшей минчанки Алены Свиридовой «Ночью все иначе» и ее нового клипа на песню «Лунный свет».

Праздник начался с пресс-конференции, ведомой Артемием Троицким, которому Алена приходится подругой. Вероятно, легкий фуршет для почти сотни людей, имевший место во время означенного мероприятия, был несколько преждевременным. Вследствие чего Троицкий неоднократно, перекрикивая общий гул, вынужден был привлекать внимание собравшихся следующей фразой: «Господа журналисты! На пресс-конференциях принято задавать вопросы!»

Сам же Троицкий на вопрос, сколько он получил за участие в этой пресс-конференции, отреагировал невозмутимо: «Десять дней назад мне позвонили с «General Records» и предложили провести пресс-конференцию. Сначала я поломался, а затем назвал цену. Мне возразили, что это очень много. Мы поторговались, и в результате сошлись на цифре в три тысячи долларов», - в тон вопросу ответил Артемий Кивович.

Г-н Троицкий назвал презентуемый альбом «трудом европейского, если не мирового уровня, где присутствуют деликатные русские и наглые немецкие темы. Второй альбом Алены Свиридовой (хотя и первый был не плох) доказывает тот факт, что Алена - достаточно талантливый композитор. Слова она тоже, как мне кажется, пишет неплохие. Но я не литературовед, и поэтому мне трудно дать оценку ее творчеству в этом смысле. Кроме того, Алена понимает, о чем поет. А это очень редкое явление на нашей поп-сцене».

Сама Свиридова сияла, была весела и со всеми приветлива. «Даже день рождения поразил меня не так, как выход этого альбома! - улыбалась она. - Испытываемые мною сейчас чувства сродни материнским, когда рождается ребенок». Алена была предельно честна и назвала «отца» - музыканта группы «Рондо» Александра Иванова, соавтора этого проекта.

Во время пресс-конференции имениннице были вручены подарок от «Русского радио» и телеграмма от Григория Явлинского: «Удачи и успеха». Дальнейшие события уже разворачивались непосредственно в зале клуба, куда в этот вечер пришли музыканты групп «Браво» и «А-студио», кулинарный и дорожный мэтр Макаревич, «на-найцы» во главе с отцом Бари и сонм популярных телевизионных ведущих. Свиридова, дождавшись, пока все плотно поедят, запела. Народ танцевал неохотно, но с гораздо большей радостью слушал. Официанты то и дело сгружали горы грязной посуды в кабину расположившегося тут же самолета.

Что до Алены, то она обещала в скором времени «пожениться с Москвой», поскольку намерена купить квартиру в первопрестольной и таким образом решить самый больной свой вопрос - забрать из Минска тринадцатилетнего сына.

ПОСМОТРИ, КУДА УКАЗЫВАЕТ КОМПАС

Максим НАХВАТ

Открывшийся в Минске клуб «Пилот» внезапно отличился свежей музыкальной нотой. С легкой руки не имеющего постоянной прописки клуба «Тумблер» и при поддержке концерна Philips город Минск посетил тандем колоритных московских ди-джеев. Ребята, Компас-Врубель и Green, представляли московский Птюч-клуб.

Гости из столицы не совсем оправдали ожиданий пришедших - у нас еще не привыкли к столь жесткой танцевальной музыке. Ждали чего угодно - пусть резковатый progressive или малодоступный jungle - но только не убийственное (в хорошем смысле слова) techno. Публике в этот раз пришлось выбирать: или стоять на ушах под «коматозную» мешанину, или несолоно хлебавши отправляться домой.

Зато ди-джеям понравилась минская вечеринка. На вопрос «Скоро ли современную альтернативную музыку сменит что-либо новое?», они ответили:

-- Учитывая, что эта культура уже лет 10 как минимум живет и процветает, она просуществует по крайней мере еще столько же: видоизменяясь, с появлением каких-то новых направлений, возрождением старых и неизбежным отмиранием некоторых своих частей. Так как несмотря на всю кажущуюся простоту, она вызывает позитивные эмоции.

«МАМОНТ» НЕ ВЫМЕР!

Ирина ХАЛИП

Субботним вечером в демонстрационном зале Дома моделей было весело: там проходил очередной фестиваль авангардной моды «Мамонт». Действо продолжалось около четырех часов.





Отличие нынешнего фестиваля от прошлогоднего в том, что на этот раз организаторы решили меньше внимания уделить зрелищной стороне (в прошлом году слишком велик был удельный вес концертной программы) и больше - собственно авангардной моде. Участники фестиваля - преимущественно граждане Беларуси плюс два москвича - представили сорок коллекций, что не могло не радовать. Помимо довольно известных уже модельеров-авангардистов, в «Мамонте» участвовали и совсем юные леди и джентльмены - к примеру, учащиеся минского училища швейников номер 13. Не все, правда, уже поняли, что такое «авангардная мода». Наиболее часто встречающимся заблуждением была твердая уверенность некоторых участников фестиваля в том, что натянутый на голову полиэтиленовый пакет - это уже произведение авангардной моды. Но, в конце концов, молодости свойственно заблуждаться, а средний возраст участников фестиваля едва ли выходит за рамки комсомольского.

Демократизм фестиваля - не только в том, что никому из представивших коллекции не было отказано в участии, и каждый, пусть даже самый начинающий и малопрофессиональный пока еще модельер, получил редкую по нынешним временам возможность представить плоды своего творчества перед большой аудиторией. Кроме всего прочего, жюри как такового - в официальном смысле этого слова - на фестивале не было. Оно называлось «группой доброжелателей» и, хотя честно выставляло оценки по пятибалльной шкале, но работало в основном на определение главного лидера - обладателя Гран-при. Все остальные получили незаполненные дипломы лауреатов, и каждый смог сам написать, за что именно он награждается - хоть «за сверхгениальность». Организаторы фестиваля привыкли доверять своим участникам - в конце концов, каждый модельер лучше всех остальных знает, чем именно он отличился.

Бесспорным победителем стала Татьяна Каримова со своей коллекцией «Тир» (уже второй фестиваль подряд, кстати). Бурных аплодисментов и всевозможных спецпризов удостоились модельеры Лада Сущевская, Дмитрий Кухарчик, Арсений Хомчик, москвич Гайк Симонян. В промежутках между представлениями фестивальных коллекций зрителей развлекали ведущая Лариса Грибалева и совершенно авангардная группа «Барабанный экстаз». Перед церемонией награждения всех порадовала гостевая коллекция, любезно предоставленная хозяйкой бутика «Columbus» Эллой Татариновой.

В начале одиннадцатого, по окончании фестиваля, зрители начали активно оттягиваться под «Барабанный экстаз», а организаторы и вдохновители «Мамонта» (они же - авторы программы «Бон тон») Татьяна Трапш и Юрий Бреус со товарищи отправились праздновать удачное завершение своего нелегкого труда в ресторан «Планета-пицца». Да еще и дополнительный повод был - день рождения Тамары Гончаровой, который она мужественно провела в жюри фестиваля, за что получила особую благодарность и жаркий поцелуй Юрия Бреуса.

ТРОИЦКИЙ ПРИЕДЕТ В МИНСК ЗА ЖЕРТВАМИ

Сергей ШАПРАН

Известный музыкальный критик, телевизионный ведущий и редактор российского издания «Плейбоя» Артемий Троицкий намеревается в скором будущем посетить Минск, чтобы увезти нашу красу, если не сказать наше национальное достояние, в Россию. За подробностями корреспондент «И» обратился непосредственно к А.К.

-- В связи с вашим преодолением сорокалетнего рубежа вы однажды заявили, что теперь в Москве модно быть сорокалетним.

-- Не знаю, так ли это, поскольку в Москве я бываю редко - в основном сижу дома. В Москве теперь модно целые сутки проводить дома и лишь в редких случаях по производственной необходимости покидать стены родной квартиры.

-- Вы уже абсолютно не курите и просто не можете видеть крепкие алкогольные напитки.

-- Это действительно так. Вы сами видели: вот эту сигарету мне буквально запихнули в рот!.. Думаю, что сейчас стало модно думать о продолжительности собственной жизни, поскольку средний уровень долголетия, особенно среди мужчин, в нашей стране резко падает.

-- Уточню: вы следуете этой моде или все же мода - за вами?

-- Мода, конечно, следует за мной. Я же никогда не шел за ней. Я всегда поступал чисто интуитивно. А потом вдруг оглядывался и видел, что все поступают точно так же, как и я. Есть, наверное, какая-то притягательная сила в том, что я делаю. Вероятно, я правильно выбираю моду: поведение, одевание, причесывание и бритье.



-- Артем, ваше «Кафе «Обломов» в этом году на канале НТВ уже не появится?

-- Да, я ушел с канала НТВ. Этот шаг был обусловлен решением руководства этого канала постепенно, но в сжатые сроки всю музыку перевести на спутниковый канал НТВ-плюс. А для меня пребывание на этом канале, который практически никто не видит, не слишком привлекательная перспектива.

-- И вы ушли на канал РТР?

-- Мне предложили сделать там не только «Кафе «Обломов», но и кое-что еще. Поэтому сейчас у меня идут достаточно активные переговоры с руководством РТР. Но в первую очередь я хотел бы возобновить выход существенно модифицированного «Кафе», поскольку считаю, что эта программа никоим образом не исчерпала себя.

-- И, кажется, вы оставляете за собой верховное руководство российским «Плейбоем»?

-- Нет-нет. Другое дело, что кроме этого журнала у меня сейчас появились еще два чисто издательских проекта, один из которых - музыкальный журнал, а другой - газетный проект.

-- В марте мы сможем встретить вас в Минске, куда вы пожалуете вместе с компанией «Плейбоя»?

-- Эта встреча произойдет или в марте, или в апреле: мы получили предложение из минского клуба «Вернисаж» о проведении конкурса фотомоделей «Плейбоя» у вас и оно нам понравилось.

-- То есть в итоге Минск лишится своих красавиц?

-- Временно - да. Думаю, для съемок их придется увезти в Москву. Но предлагать им менять белорусское гражданство мы не собираемся.

АГУЗАРОВА ПРИЕХАЛА С ТЕПЛЫМИ ВЕЩАМИ

Сергей ШАПРАН

Разговаривать о группе «Браво» в первую очередь следует с ее лидером и автором музыки Евгением Хавтаном, в настоящее время переживающим уже пятого по счету вокалиста. Можно даже ерничать по этому поводу: певцы приходят и уходят, а Хавтан остается. Именно он, и никто другой, определяет, каким быть этому ансамблю. И глупо было бы утверждать, что Хавтан ошибается: «Браво» остается на плаву уже изрядное количество лет. Первая же его вокалистка Жанна Агузарова просто считает Женю гениальным композитором. И Женя сам говорит о себе то же самое. Поэтому, когда на прошлой неделе он сообщил корреспонденту «И», что музыканты «Браво» ругаются друг с другом, это показалось неудачной шуткой.

-- Как оказалось, у нас разные взгляды на новый альбом, - сказал Хавтан. - Я предлагаю гениальные мелодии...

-- А тебе возражают?

-- Нет, никто не смеет возражать, поскольку уже доказано временем, что они гениальны. Но проблема в том, что наш клавишник увлекся техномузыкой - рэйвом и прочим бредом. Бас-гитарист слушает только альтернативную музыку. А барабанщик барабанит так, что мы просто не можем найти общий язык. Вокалист же, Роберт Ленц, лишь смотрит на то, как мы ругаемся. И в результате к сентябрю-октябрю мы должны сделать новый альбом.



-- Жанна Агузарова не примет участия в этих спорах?

-- Нет, с Жанной мы рожаем другой проект. Это уже совсем иная семья. Не знаю, увидит ли свет этот альбом, но там будут моя музыка и ее голос. Играть будут специально приглашенные для этого музыканты, но не из «Браво».

-- Жанна вернулась в Россию навсегда? Правда, спрашивая это, я, конечно, отдаю себе отчет, что никто не может знать этого наверняка, и даже сама Жанна.

-- Теплые вещи она привезла. Это я видел своими глазами.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЗАБАСТОВКИ

ЕСЛИ В РОССИИ БАСТУЮТ РАБОЧИЕ, ТО В БЕЛАРУСИ – БИЗНЕСМЕНЫ

Олег БЕБЕНИН

18 января предприниматели Комаровского рынка прекратили работу. По примеру своих коллег с «Динамо», устроивших забастовку в знак протеста против введения новых налогов в августе прошлого года, частники с Комаровки таким же решительным образом решили заявить о своем несогласии с политикой, проводимой новой администрацией рынка. Забастовка носила предупредительный характер и длилась два дня.

В самом начале нынешнего года специальным указом президента Комаровский рынок столицы был передан в подчинение Мингорисполкома, а его директором назначен Виктор Романенков. Отношения между администрацией рынка и предпринимателями накалились именно после этого назначения. Выполняя указания главы государства о том, что на рынке должны торговать только производители, новое руководство активно взялось за преобразование рынка в большой государственный магазин.

Как водится, первым шагом в этом направлении стало создание новой службы охраны. Ее численность составляет около 80 человек плюс четыре личных охранника директора. Далее предпринимателям было объявлено, что с февраля договоры аренды с ними продлеваться не будут, а четыре тысячи освободившихся торговых мест должны занять непосредственные производители сельхозпродукции. Именно эта мера, по мнению нового руководства, сразу приведет к «более полному и качественному насыщению продовольственного рынка отечественными товарами.»

Неизвестно, как с насыщением, но цены в день забастовки выросли довольно качественно. Если до этого один килограмм телятины стоил 60-80 тысяч рублей, то 18 января - 100-120 тысяч. Цены на некоторые другие виды продовольствия также выросли на 40-50 процентов. И цены «вздули» вовсе не жулики-коммерсанты, а производители, которые в эти дни единолично торговали на всей Комаровке. Кроме того, когда предприниматели, принимающие участие в забастовке, освободили более тридцати процентов мест, выяснилось, что колхозы и совхозы вовсе не горят желанием на них торговать, даже несмотря на неоднократные объявления в газетах.

Понятно, что с увольнением хозяев-частников вся инфраструктура рынка будет просто разрушена. Сегодня для обеспечения функционирования рынка используется 90 частных контейнеров с холодильными установками, более 150 личных грузовых автомобилей и 130 личных торговых киосков. Денег на то, чтобы создать аналогичную торговую сеть, в бюджете рынка нет. Более того, денег не хватает на оплату собственно сельскохозяйственной продукции. Если раньше предприниматели работали с производителями по принципу предоплаты, то новый директор рынка готов оплачивать продукцию лишь после ее продажи. Либо рассчитываться по бартеру, например, комбикормами.

Сегодня торговые места на Комаровке еще принадлежат нескольким тысячам предпринимателей, которые, в свою очередь, обеспечивают работой около 12 тысяч торговцев. А с учетом разветвленной инфраструктуры рынка число занятых увеличивается до 20 тысяч. В случае выполнения указаний Романенкова все эти люди окажутся на улице. Легко подсчитываются и денежные убытки от изгнания предпринимателей с их привычных мест. Только за второй день забастовки - воскресенье, 19 января - они выражаются суммой около 35 млн. рублей.

Накануне акции с Романенковым попытались встретиться представители Минского горсовета, но во встрече им было отказано. 18 января с целью уладить конфликт к директору рынка пришли председатель Белорусского союза предпринимателей Владимир Карягин и член Совета Республики Владимир Крук, которых сначала долго не пускали даже в приемную. Во время же аудиенции у руководителя администрации рынка разговора между ним и представителями органов государственной власти, по большому счету, не получилось, а выйти к участникам забастовки Романенков отказался. Впрочем, он «пообщался» с предпринимателями во вторник, 21 января, когда, не сходя с порога своего кабинета, заявил их делегации, что слова «предприниматель» для него не существует, а от намерения избавиться от частников до 1 февраля он отказывается.

21 января торговля на Комаровском рынке возобновилась в полном объеме. На следующий день предприниматели попытались напрямую обратиться к президенту, направив в его администрацию своих представителей. Однако все попытки передать письмо для Лукашенко или хотя бы поставить на нем входящий номер ничем не закончились. После долгих скитаний в недрах здания бумагу пришлось бросить в специальный ящик для писем. А в Мингорисполком «пошло» заявление на проведение 10 февраля митинга, посредством которого предприниматели попытаются еще раз донести свои проблемы до широких покупательских масс.



По мнению предпринимателей, новое руководство рынка разбирается в торговле, как свинья в апельсинах

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

ИНТЕГРАЦИЯ, РЕОРГАНИЗАЦИЯ, ПРОФАНАЦИЯ...

Марьян ДУНЦЕВ

Двухлетние набеги отборной гвардии президентских контролеров на учебные заведения Беларуси в период абитуриентских экзаменов не стоило бы даже затевать, если бы их достижения ограничились выявлением сотни-другой коррупционеров в среде преподавателей да несколькими отставками представителей руководящего состава. Роковой «телеге» было суждено наехать на высшее образование в зимнюю пору на третьем году проведения президентского инспектирования вузов. Чему быть, того не миновать. Тем более, если это предписано обязательным для исполнения письмом за подписью Владимира Заметалина, в последний момент засомневавшегося вдруг в компетентности отечественных контролеров и пожелавшего, для вящей убедительности, сослаться еще и на саму «сущность Договора о создании Сообщества Беларуси и России».

Знаменательно, что со стратегическим документом, подготовленным в недрах администрации президента, министр образования Василий Стражев был ознакомлен в день подписания указа об утверждении нового состава правительства. Пошатнувшемуся было под Василием Ивановичем министерскому креслу удалось на этот раз устоять, но роль сидящему в нем предстоит незавидная: выступать беспрекословным исполнителем «ряда принципиальных рекомендаций, одобренных президентом».

ВОЛК И ГОРСТОЧКА ЯГНЯТ

На фоне старожилов высшего образования негосударственный сектор образования Беларуси выглядит небольшой горсткой, пока еще не определившейся, как себя называть - Ассоциацией работников или Конгрессом негосударственных вузов. Сегодня это 18 учебных заведений, открытых в Минске и трех провинциальных городах: Бресте, Барановичах, Могилеве. Всецело занятые борьбой за собственное выживание, чем успели они прогневить матерого государственного Волка в лице Министерства образования? Верно, тем, что кусок «пирога» отрывают. Да к тому же подталкивают собственную страну к цивилизованному рынку.

Война без правил ведется де-факто с негосударственными вузами давно. В прошлом году Александр Лукашенко подписал указ, позволяющий увеличить число студентов не только на платном, но и на бесплатном обучении во всех государственных вузах страны. По многим специальностям были приняты фактически все желающие. Для негосударственного образования это означало явное уменьшение спроса.

К грядущей абитуриентской кампании заместитель главы администрации президента решил подготовиться еще более тщательно. До 1 апреля 1997 года Министерству образования предписано пересмотреть принципы регистрации, аккредитации и лицензирования негосударственных вузов. Рекомендовано заострить внимание проверяющих на «болевых» точках. Объективно их три: наличие реальных учебных помещений, их техническое оборудование и наличие постоянного штата квалифицированных преподавателей. И хотя времена аренды спортзалов, куда студенты приходили со своими стульями, и подавляющего большинства совместителей среди преподавателей миновали, это означает, что угроза закрытия дамокловым мечом нависла над каждым вузом, который отважился заявить о своей суверенности внутри государства. Даже самым благополучным вузам: Белорусскому институту правоведения, Международному институту трудовых и социальных отношений, Институту управления, имеющим и собственные площади, и 60-70 процентов постоянного штата, трудно угнаться за государственными, получавшими бюджетную подпитку и формировавшими штат преподавателей на протяжении долгих десятилетий.

На Западе одним из основных критериев уровня любого вуза является возможность для его выпускников найти престижную работу. У белорусских студентов негосударственных вузов проблем с этим нет. Спрос на них только растет. Тем не менее, если в результате проверки вдруг выяснится, ,что программы обучения расходятся с государственной идеологией, закрепленной в новой редакции Конституции, перерегистрацию, намеченную на май, они могут и не пройти. Если же и здесь комар носа не подточит, предусмотрительным автором эпистолярного послания продумана еще одна уловка: негосударственные вузы отныне не могут использовать для своих выпускников дипломы и другие документы установленного государственного образца, как было до сих пор. Означает ли это, что документы непризнанного государством образца просто не будут браться в расчет при попытке удостоверить свою профпригодность?

ОКАЗАЛОСЬ ВДРУГ, ЧТО ЖУРФАК НЕНАДЕЖНЫЙ ДРУГ

С 1 сентября 1944 года, когда в БГУ была создана кафедра партийно-советской печати, и до времен развитого социализма здесь успешно оттачивали свое профессиональное мастерство бойцы идеологического фронта. Не только отечественные: шла непрерывная подготовка специалистов для стран Западной Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Некоторые из выпускников затем организовали «дочерние» подразделения в Афганистане, Вьетнаме, Йемене, что и сегодня дает повод факультету относить себя к разряду учебных заведений международного масштаба.

Приход в страну неразвитой демократии ускорил процесс опасного появления в рядах бойцов, выверенных во всех отношениях, личностей, враждебно настроенных против исполнительной власти. В борьбе с врагами, как известно, хороши все доступные способы. И, конечно, неблагоразумно плодить их за государственный счет. Вот почему проблема назревшей реорганизации журфака вышла за рамки факультета и даже университета, попала в поле зрения самого президента и должна быть решена в кратчайшие сроки - до 1 мая 1997 года.

Отнести подобную реформаторскую идею к оригинальным - значит покривить душой. Стремление власть предержащих обеспечить себе максимум идеологического комфорта так или иначе всегда отражалось на структуре журфака. Его то превращали в отделение филфака, то снова возрождали как самостоятельный факультет. Три года назад при разработке Министерством культуры и печати проекта развития информационного пространства было даже внесено предложение о преобразовании факультета в самостоятельный Институт журналистики. С учетом различной степени подготовки абитуриентов в нем предполагалось иметь четыре факультета: репортерский - со сроком обучения 3 года, аналитической журналистики - 5 лет, заочный и факультет профусовершенствования.

Бывший декан профессор Олег Слука, занимающий ныне пост помощника президента, позволил себе с этим не согласиться, мотивируя тем, что без серьезной университетской базы факультет опустится до уровня среднетехнического учебного заведения. Профессиональная гордость не позволила тогда 8 профессорам и 21 доценту журфака снизойти до подготовки жалких ремесленников пера.

Похоже, что нынешние реформаторы менее всего обеспокоены профессиональным лицом и без того далеких.от совершенства средств массовой информации Беларуси. В условиях горячей заботы о здоровом духе кадров вдохнувшему воздух свободы сверчку уготован куда менее комфортабельный шесток. Журфаку настоятельно рекомендовано низвестись до годовых курсов усовершенствования на основе базового высшего образования вне зависимости от специальности, которую ранее приобрел абитуриент.

Людям посвященным нет нужды объяснять, что специализированные прикладные курсы - это отнюдь не журналистское мастерство, мировая литература, литературное редактирование, история искусств или газетный дизайн. Все это за год не освоишь. Зато для изучения государственной идеологии срок вполне подходящий. Обязательное тестирование способности кандидата работать в информационной сфере, роль которого на протяжении десятилетий играл творческий конкурс, легко расшифровывается как проверка на благонадежность. А творческую характеристику редактора газеты с успехом заменит рекомендация главы местной «вертикали» или лично тов.Заметалина.

Несмотря на то, что разработанный проект положения о реорганизации журфака должен вернуться в администрацию президента не позднее 1 февраля, на самом факультете предполагаемых изменений ожидают с философским спокойствием. Не устраивают голодовок протеста, но и не спешат менять учебные планы. Возможно, мудрый преподавательский состав в свою студенческую бытность просто очень хорошо усвоил одну истину, завуалированную в курсе истории журналистики: власти во все времена не жаловали стремления журналистов сорваться с короткого поводка на широкий простор независимости.

К слову сказать, вариант спецотделения уже был апробирован факультетом в начале 90-х с отрицательным результатом. Тогда охотников получить второе высшее образование на платной основе набралось негусто - 8 человек. Собственных денег не так уж и много, чтобы транжирить их, если практически в любой редакции принимают работать без «корочек». Редакциям оплачивать обучение невыгодно по той же причине. А спонсорам нечего взять с дипломированного журналиста. И пока существующее ныне законодательство регламентирует получение второго высшего образования только на платной основе, журфаковские оптимисты могут полагать, что спецподразделение будет существовать параллельно для особ, приближенных к администрации, которым некогда тратить время и силы на получение полноценного образования. Если, конечно, до 1 мая не выйдет указ, обязующий руководителей государственных СМИ комплектовать штат, исходя из наличия дипломов.

Пессимисты тешат себя надеждой, что через год, два, три все вернется на круги своя. Не вечна же нынешняя власть. Студентов же, обучающихся сейчас на факультете, вполне достаточно для того, чтобы преподавательский штат продержался без особых потерь еще четыре года. Тем более, что прошлогодняя абитуриентская кампания была весьма урожайной - на бесплатную и платную форму обучения студентов приняли почти в четыре раза больше обычного, отменив даже обязательный ранее творческий конкурс.

Появление подобного письма как подтверждения уверенности власть предержащих в том, что они обосновываются всерьез и надолго, для белорусских СМИ означает ротацию кадров: профессиональных журналистов потеснят кадры менее образованные, но проверенные и благонадежные. А значит, надеждам на то, что в скором времени государственные газеты станут интереснее, а телевидение и радио более профессиональными, не суждено сбыться.

P.S. По нашему мнению, не стоило и вовсе этот огород с реорганизациями-ликвидациями городить, ведь Владимир Петрович Заметалин всерьез рассчитывает на скорое осуществление программы белорусско-российской интеграции в сфере науки и образования. А он, судя по всему, действительно рассчитывает, так как собственным указанием обязал министра образования Василия Стражева до 1 февраля 1997 года эту глобальную программу разработать.

НЕ СПЕШИТЕ СЕБЯ ХОРОНИТЬ

Елена ПАНКРАТОВА

Повышение температуры, головная боль, першение в горле, насморк, ломота в суставах, слабость, общее недомогание... Большинство наших граждан переживает это по нескольку раз в год. Характерно, что от всех этих недугов всякий раз большинство принимает традиционные медикаменты: витамины, аспирин, тетрациклин или еще более сильные антибиотики. Поскольку жизнь периодически награждает нас и другими хворями, разнообразие лекарственного рациона увеличивается. К этому добавляются еще и килограммы «съеденных» нами всевозможных медпрепаратов, находящихся в составе мясных изделий... В тех странах, где развито экологическое сознание граждан, стали задумываться на эту тему. О побочных явлениях большой группы лекарственных препаратов все настойчивее заявляют медики.

НЕУДАЧНЫЙ ПРИМЕР

Возьмем для примера медпрепарат ванкомицин. По свидетельству белорусских врачей, он считается очень удачным антибиотиком. Ванкомицин назначают при наиболее тяжелых вирусных заболеваниях как взрослым, так и детям. Побочных явлений у него обнаружено не было. Конечно, ванкомицин, как и любой антибиотик, угнетает флору кишечника, приводит к дисбактериозу, который, в свою очередь, оказывает воздействие на иммунную систему, а отсюда всевозможные другие хвори и т.д. и т.п. Но, как считают специалисты, приходится прибегать к антибиотикам, если речь идет о жизни и смерти.

Недавно британский научный журнал Lancet опубликовал письмо трех клинических врачей из Лондона. Примерно в одно и то же время в клинику с тяжелой вирусной инфекцией и высокой температурой поступили два пациента: 60-летний мужчина, жертва автомобильной аварии, и пенсионер, бывший санитар одной из лондонских больниц. Врачи назначили больным ванкомицин. К этому препарату у обоих пациентов не было никаких противопоказаний. При лабораторных исследованиях медики столкнулись с невероятным: после принятия больными ванкомицина стал наблюдаться рост бактерий в кишечниках этих пациентов. В результате подобной реакции кишечной флоры на медикамент (врачи назвали это эффектом резистентности) появился доселе неизвестный мутант - энтерококус фаскалис. Специалисты стали свидетелями невиданного супербактериоза.

Уникальный случай убийственных мутированных бактерий вызвал дебаты и обеспокоил как врачей, так и политиков, ответственных за здравоохранение. Огромная опасность, которую таит для человечества микрокосмос, была признана на самых разных уровнях. После скандала в связи с вирусом бешенства коров, который эксперты обнаружили в английских мясных продуктах, в западной прессе стали появляться новые разоблачительные статьи специалистов о побочных эффектах целого ряда медикаментов, которые назначаются пациентам в клиниках, поступают в безрецептную продажу в аптеки, а также широко используются в ветеринарии.

Насколько соответствуют многообещающей рекламе лечебные свойства препарата, судить трудно. Особенно тем пациентам-дилетантам, которые этот препарат принимают. То, что через некоторое время у человека появляется новая болезнь, редко рассматривается медиками как побочное явление того или иного лекарства. Похоже, долгие годы мало кого волнует, что, к примеру, среди 50 тысяч препаратов, представленных на немецком рынке, 30 тысяч относятся к разряду устаревших, иначе говоря, получивших допуск в продажу до 1978 года. В то время медицинские препараты не проходили тщательных тестов на свою эффективность и дезэффективность. Эта же ситуация характерна и для других лекарственных рынков Запада. Не говоря уже о странах третьего мира, куда импортируется большинство устаревших, но официально никем не запрещенных препаратов. Несмотря на протесты ведущих ученых-микробиологов, несмотря на поддержку со стороны политиков, наложить вето на выпуск явно вредных медикаментов порой невозможно.

ДОХОДНЫЙ БИЗНЕС

Опыты датского бактериолога Франка Аареступа доказали, что самыми вероятными переносчиками супербактериоза в организм человека являются бактерии, содержащиеся в мясных продуктах. Как пишет журнал Spiegel, дело в том, что индюки, куры, свиньи на фермах Дании пожирают тонны антибиотиков. Например, в целях увеличения массы поголовья в корма добавляется такой препарат, как авопарцин. Эффект резистентности вызывает также и ряд антибиотиков макролидной группы.

Только в течение двух последних лет датчане буквально «объелись» препаратами, способствующими супербактериозу. Пациентами этой страны было принято 24 килограмма ванкомицина, в ветеринарии же было использовано 24 тонны авопарцина. Позже не менее тревожные сообщения стали поступать из Швеции и Норвегии. Согласно заявлениям экспертов, вирусом резистентности было заражено 90 процентов домашней скотины. Более того, мутированные бактерии были обнаружены в кале скотников. Аналогичные исследования срочно провели в Германии и... снова положительные результаты.

Необходимо добавить, что основным производителем авопарцина для европейского рынка является немецкий фармаконцерн Хоффман-Ля Рош. Годовой объем производства данного препарата составляет 5 миллионов DM. Правительства названных стран на заседаниях Европарламента предложили запретить дальнейшее производство этой фармакологической продукции. В этих целях представителями третьей страны - Англии - была проведена необходимая экспертиза. В результате предложение на запрет было отклонено... Дело в том, что группа экспертов состояла преимущественно из промышленников ангийского филиала Хоффман-Ля Рош.

К чести ученых, их энтузиазм не иссяк. Все больше специалистов-медиков в Германии и Скандинавии, не говоря уже о самих пациентах, «объявляют войну» промышленному лобби. Однако призыв не использовать подобные медикаменты в клинических и ветеринарных целях, скорее всего, может быть принят лишь как рекомендация.

Конечно же, только на этом основании западные концерны не прекратят производить скандально известные препараты. Фармакологический бизнес является одним из самых доходных и стоит на третьем месте после аэрокосмического и электронного. Каждая фирма заинтересована в широком внедрении препаратов на мировом рынке. Немаловажно и то, что уничтожение продукции дороже дарения. Оно обходится раза в полтора выше розничной цены. Как считают эксперты, не пользующийся должным спросом товар пойдет на рынки Восточной Европы. В отличие от западных клиник, покупающих фармакологические препараты со сроком годности не менее 80 процентов от указанного на маркировке, у нас примут все, что не просрочено. То же самое касается и аптек.

С гуманитарной помощью к нам поступают препараты с самым критическим сроком годности: их употребление возможно всего лишь в течение ближайшего месяца. Однако далеко не во всех больницах, особенно провинциальных, просроченные препараты ликвидируются. Из-за отсутствия альтернативы их продолжают и дальше выдавать больным. Хотя, как считают микробиологи, ни одно просроченное хотя бы на несколько месяцев лекарство, особенно антибиотики, принимать не рекомендуется. В таком состоянии медикаменты вырабатывают токсические субстанции, поражающие в первую очередь печень и кровь. Кроме супербактериоза - что уже немало - больные рискуют обрести целый шлейф дополнительных хворей.



Лучше умереть от голода, чем от мяса

ГОРМОНОМАФИЯ

В небольшом немецком городке Гох-Асперден на границе с Голландией полицейскими был обнаружен склад с тоннами антибиотиков, гормонов, психотропных препаратов. Как пишет еженедельник Stern, нынешнюю совместную операцию сотрудников германской и нидерландской криминальной полиции можно назвать редким успехом в борьбе против «гормономафии».

Этот термин появился сравнительно недавно. Его используют, говоря о незаконной торговле запрещенными в ветеринарии и животноводстве препаратами. Подобные преступления специалисты все чаще ставят в один ряд с наркобизнесом. Считается, что годовой оборот «гормонодельцов» составляет миллиарды долларов. Не последнюю роль в этом бизнесе играет и Германия. Со склада в Гох-Аспердене ниточки привели и в другие страны. Запрещенные препараты поступали в ФРГ из Бельгии и Голландии. Однако начальной отправной точкой была далеко не одна Юго-Восточная Азия. Пойманные с поличным преступники в качестве партнеров называли дилеров из бывшего СССР.

Дело в том, что во многих постсоветских республиках подобные медикаменты приобрести значительно проще. Если все вышеназванные препараты в западных аптеках продаются исключительно по рецептам - в противном случае работник аптеки будет лишен лицензии, - на просторах СНГ многое можно приобрести в свободной продаже или по знакомству. Например, препарат кленбутерол. Это лекарство используется в так называемой «человеческой» терапии при бронхите и астме. В ветеринарии оно запрещено. Однако добавленный в корм животным кленбутерол влияет на обмен углеводов в мышечной ткани. Масса очень быстро растет. Телята, коровы, свиньи при этом не имеют жира. Такое мясо имеет действительно прекрасный товарный вид. Однако его употребление в пищу чревато целым рядом последствий: диабетом, сердечной недостаточностью и даже летальным исходом.

Специальной комиссией ЕС было протестировано 1200 единиц изделий, изготовляемых в 12 странах. Кленбутерол содержался почти всюду. Самый высокий процент наблюдался в продуктах из телятины. По заключению экспертов, этот препарат, добавленный в корма 20 телят, дает навара в среднем до 300 ДМ.

Во всевозможных сосисках, колбасах, вырезках европейская комиссия обнаружила и другие медикаменты. Например, противопаразитарные. Не секрет, что в западной ветеринарии обязательна проверка скотины на яйцеглист. Если анализ положителен, животные подлежат уничтожению. Противопаразитарные, так же, как и успокоительные (стреснил), гормоны тестостерон и кортизон, антибиотики при необходимости можно в малых дозах добавлять в корма, однако при условии, что делается это за несколько месяцев до забоя. Остаточное количество этих препаратов в мясе животных чревато для потребителей разрушением костей и кишечной флоры, почечной и печеночной недостаточностью, раком крови и многими другими заболеваниями.

...Как установила полиция ФРГ и Нидерландов, тонны найденных в Гох-Аспердене медикаментов предназначались для дальнейшей транспортировки во Францию, Италию, Испанию. Чтобы затем вернуться в те же страны, но уже в виде аппетитных мясных продуктов.



Риск самолечения

СПЕЦИАЛИСТЫ ТОЖЕ ПЛАЧУТ

Скандальные факты, опубликованные в западной прессе, по просьбе «И» комментирует зав. кафедрой клинической фармакологии МГМИ, главный фармаколог страны (на общественных началах) Михаил КЕВРА:

-- Все рассказанное вами вполне вероятно, но слышу я об этом впервые. От вас, журналистов. У нас в стране научный обмен по побочным эффектам лекарственных препаратов поставлен крайне слабо. Наши специалисты не имеют тесных контактов с коллегами из Центра побочного действия медикаментов при Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). Наверняка в этом Центре имеется последняя информация и о ванкомицине, и о фирме Хофман-Ля Рош, и о преступных лекарственных добавках в корма животных. Общую ситуацию, в которой находится отечественная клиническая фармакология, нужно назвать плачевной.

Начиная с 1976 года, я находился в переписке со всеми министрами здравоохранения по поводу создания в Минске национального Центра побочного действия медикаментов. На то время такие центры действовали в Москве и во многих союзных республиках. Каждый новый министр обещал, что на создание Центра будут выделены необходимые средства, то же говорилось на многочисленных коллегиях, но воз, как говорится, и ныне там.

Исследованием побочных действий мои коллеги по кафедре занимаются на общественных началах. На сегодняшний день мы, пожалуй, единственные в бывшем СССР, где такой центр отсутствует. На деле это выглядит так: побочные эффекты лекарств, от которых сегодня страдает много тысяч пациентов, не включены в отчетность. Многие опасные патологии, даже летальные исходы, на которые в качестве экспертов приглашаются сотрудники моей кафедры, официально нигде не регистрируются. И если в Минске по собственной инициативе мы каким-то образом можем собрать информацию, то на местах ситуация полностью неконтролируема.

К сожалению, мощность нашей кафедры невелика. Это всего шесть человек. И когда многочисленные пациенты, приходящие к нам на консультацию, просят определить их в стационар, нам приходится отказывать. У нас недостаточно и мест, и обслуживающего персонала. Наши больные неоднократно писали письма во все инстанции, включая президента, но ответа не получили.

Еще одна серьезная проблема нашей клинической фармакологии, от которой в конечном счете страдает нация... В Беларуси на сегодняшний день все еще не создан регистрационный реестр имеющейся лекарственной продукции. Нет никакой гарантии, что мы сможем поставить заслон проникновению на рынок не самых лучших лекарств. Сейчас, кстати, готовится к регистрации новый вид ванкомицина, выпускаемый западными фирмами. То ли это лекраство, о котором писал английский журнал - неизвестно.

Продукция концерна Хоффман-Ля Рош также представлена в наших аптеках и в ветеринарии. Не исключено, что на Западе оскандалятся другие фармпроизводители, а мы опять будем пребывать в неведении. Как главный клинический фармаколог Беларуси я еще ни разу не участвовал ни в одном симпозиуме, организованном по линии ВОЗ, где такой информацией можно было бы обменяться на профессиональном уровне. Симпозиумы регулярно проводятся, наши белорусские делегации туда приглашаются, причем за счет самой ВОЗ, однако кто в конечном счете из белорусских экспертов побывал на крупнейших научных форумах, мне не известно.

И, наконец, самая главная наша проблема. Нет другой такой страны, кроме Беларуси, где на подготовку врача-фармаколога отведено всего лишь 30 часов. Только в моем компьютере собрано 4 тысячи лекарственных наименований, активно используемых в нашей медицине. Неужели эту информацию можно усвоить за такое время? Медицинские вузы Германии, Франции отводят на нашу науку 300 часов.

Советы Михаила КЕВРЫ тем, кто во время вирусных эпидемий занимается самолечением:

-- Не спешите принимать жаропонижающее, другие препараты, не говоря уже об антибиотиках. Неполный курс приема антибиотика может привести к привыканию бактерий к медикаменту. Многократное применение - к резистентности, бактериологической мутации. Если вы чувствуете недомогание, которое по всем признакам напоминает то, что иногда называется ОРВИ, а иногда гриппом, наденьте теплые носки и пейте как можно больше чая с малиной.

SHOPPING

ЗИМА. ВРЕМЯ НОСИТЬ ШУБЫ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Дорогая шуба - символ престижа, защита от холода и - в самой большой степени - дань моде.



Как прекрасна цветная шубка

ЧТО ДОРОГО, ТО И ХОРОШО

Статистика наглядно демонстрирует значительный рост размера продаж самых разнообразных меховых изделий за последний год. Мех нынче в фаворе, модели из него сейчас делаются практически каждым дизайнером и демонстрируются в каждом доме моделей. Дело дошло уже до использования кусочков меха при изготовлении женских костюмов и платьев - одежде, согласитесь, отнюдь не верхней. И это - несмотря на то, что производство пушнины в последнее время постепенно сворачивается, в том числе и в холодной и богатой мехами России. Сообразно этому и шуб в отечественных салонах-магазинах становится все меньше.

Самое лучшее, что можно сделать в этих обстоятельствах - приобрести эту самую шубу за границей самостоятельно. Последний десяток лет огромное количество шубных туристов атакует Грецию. Здесь можно было найти все: от скромной не слишком качественной шубки за $400 до великолепного мехового манто за $10 тыс. Сегодня ситуация изменилась, цены поднялись, отправляться за шубами в Грецию не имеет уже никакого смысла. Зато вы можете поехать в Италию или Гонконг. Именно там приобретают сегодня относительно недорогие шубы хорошего качества.

Средняя стоимость меха определяется на пушных аукционах - ежегодно их проходит более 30 по всему миру. Цена же шубы определяется тем, какой мех использовался, кто шил, кто обрабатывал (а это делается вручную), кто дизайнер, кто ставил марку на изделие и так далее. Кстати, самой дорогой покупкой может стать шуба, которую вы купите на рынке, ибо менять ее вам придется едва ли не каждый сезон: в Китае, Турции или Корее наши «челноки» приобретают обычно самый дешевый товар из всех возможных. Однако если вы все-таки на это дело решитесь, помните о том, что в каждой более-менее приличной шубе нижняя пола никогда не должна быть пришита к подкладке. Таким образом, отогнув ее, вы сможете увидеть качество пошива и качество выделки шкурок.

БЫСТРО ТОЛЬКО КОШКИ РОДЯТСЯ

Как известно, мех состоит из плотного нижнего слоя и защитного верхнего. Первый поддерживает температуру тела животного, второй - защищает от снега, дождя и холода. Правильная комбинация этих слоев - залог качества меха. Качество же шубы зависит от меха (кстати, мех самки мягче и красивее меха самца) и пошива.

Существует две технологии обработки меха. Первая состоит в том, что шкурки режутся по диагонали и сшиваются в длинные продольные полосы, из которых потом изготавливается шуба. Второй попроще: шуба шьется из цельных шкурок, которые благодаря влажной обработке плотно подгоняются одна к одной. Разумеется, первая технология гораздо дороже и качественнее, полотно шубы получается мягким, оно обладает ровным цветом и в случае намокания под дождем, высохнув, не стоит «колом» где-нибудь на спине.

Сшитые шубы помещают в большие барабаны, в которых они вращаются вместе с достаточно тяжелыми резиновыми мячиками. Комната, где, собственно, происходит весь процесс, буквально засыпана ворсом, выбитым таким образом из свежих шубных швов.

Шьются шубы четырех основных силуэтов:

«Т»-образный - универсальный прямой силуэт как длинных, так и коротких шуб. Подходит для любого возраста и любой фигуры.

«А»-образный - удобный силуэт шуб и накидок - чуть расширенный книзу. Подходит не только молодым женщинам, но также женщинам среднего возраста.

«Х»-образный - силуэт с явственно обозначенной, перетянутой талией. Его можно рекомендовать только для хорошей фигуры.

«О»-образный силуэт, который более всего подходит для полной фигуры. Популярен также полуприлегающий крой со слегка расширенной юбкой.

АХ, ТЫ, БЕДНАЯ ОВЕЧКА...

Роскошь сегодня уже не определяется типом меха. Ни для кого не секрет то, что мода на определенный мех создается искусственно. Поэтому первостепенное значение имеют вкус, стиль жизни и приоритеты по отношению к мехам. И все же выбор меха был и остается делом первостепенной важности.

Все более и более популярным становится мех соболя. Наиболее ценным считается русский, так называемый баргузинский соболь. Кстати, одна особенность. В отличие от, скажем, шкурок норки, шкурки русского соболя самой популярной теперь расцветки - баргузин - не имеют твердой цены. Их цена колеблется где-то от $20 за шкурку минимум и до $80-$110 максимум. А за коллекционный мех можно заплатить и больше. Примерно 175 000 шкурок русских соболей продается на аукционах российской Союзпушнины ежегодно. И 40% из них уходит в США.

Однако настоящим хитом медленно, но верно в последние 2 года становится песец. Ожидается, что рост его продаж не пойдет на убыль и в будущем году. Существуют самые различные объяснения этому обстоятельству. Некоторые связывают это со сменой поколений и вкусов. Отношение женщины к песцу изменилось, равно как и отношение к нему производителей. Сейчас песец, как правило, уже не носят с обязательными джинсами. Но шубы и не висят в гардеробах, хранимые для каких-либо особых случаев. Подход, которым мы пользовались раньше, когда песец был лучшим мехом просто потому, что дороже, сейчас не всегда работает. Сегодня мы говорим, что он удобен, роскошен, легок, приятен в носке и выделяет женщину из толпы, а это очень важно. Песец роскошен, но в то же время он может быть практичным, не выглядя смешно и глупо. Как и со всяким другим предметом роскоши, потребитель не хочет хранить дорогую шубу в шкафу, одевая ее лишь по воскресеньям и по праздникам.

Популярность шиншиллы начала расти с 1994 года, когда в моду вошли шиншилловые шубы из кусочков, часто окрашенных в разные цвета, и кашемировые пальто с меховыми воротниками. Крупнейший производитель изделий из шиншиллы - США. На рынке примерно столько же шкурок шиншиллы, сколько и песца, но они меньше по размеру, и на шубу их нужно около 130 штук. Цена на шкурку колеблется от $85 и выше. Кстати, шиншилла - это почти единственный мех, рекомендованный модельерами для мужчин. Впрочем, современные мужчины шубам предпочитают пальто на меховой подкладке. Как правило, это та же шиншилла или горностай - ведь мех здесь требуется особый: тонкий и гладкий.

В будущем году ожидается повышение цен на норку. Кстати, наиболее качественной и, соответственно, дорогой, считается американская норка, несколько дешевле продается канадская и скандинавская. А вот цены на шубы из рыси упали. Относительно дорогим остается только мех русской белой рыси (канадский мех, к примеру, дешевле, хоть и выглядит практически один к одному). Вся проблема - в длине меха, имеющего тенденцию сбиваться в комочки, что значительно затрудняет сегодня его продажу. Что удивительно - при этом наблюдается увеличение продаж американской рыси: меха с черными пятнами и полосами, который раньше считался худшим.

Самые необычные меха - орелак и звакара - стали в этом сезоне невероятно популярны. Орелак - мех гибрида кролика и шиншиллы. Звакара - мех африканского ягненка особой породы, до срока вынутого из чрева матери. Этот мех напоминает известную каракульчу (нежный мех только-только родившегося ягненка).

МЕЧТЫ ТОЖЕ БЫВАЮТ ЗЕЛЕНЫМИ

То, что сегодняшняя молодая женщина определила бы как «шубу своей мечты», сильно отличается от идеала 80-х. Короткий норковый полушубок сменило великолепное кашемировое пальто, отороченное мехом, или шубка из короткого меха. Кстати, именно зимнее пальто, чаще из кашемира, поплина или ткани, напоминающей плащевку, на теплой подкладке (здесь мех, конечно же, натуральный) серьезные современные люди частенько предпочитают громоздкой, жаркой и, ко всему прочему, создающей массу проблем в толпе шубе. К тому же подкладку можно отстегнуть и носить, к примеру, в качестве меховой куртки без рукавов поверх плаща. На фоне вошедших в моду шуб, скомбинированных из меха и ткани, такой костюм будет выглядеть весьма эффектно. В качестве наглядного примера можно выбрать белую шубу-пальто от Gianfranco Ferre с подкладкой из длинноворсого меха и такими же мохнатыми манжетами на рукавах и сапожках.

Особенно модное сегодня сочетание цветов - черный и белый. Этот же совершенно великолепный контраст может присутствовать и в полностью меховых шубах, когда одна шуба шьется из двух разных мехов или же из одного меха, но окрашенного в разные цвета.

Шубы, которые предлагаются в этом сезоне известнейшими кутюрье, чрезвычайно просты в крое, чтобы не сказать даже примитивны. К примеру, единственным украшением гладких шуб из коллекции Nina Ricci можно считать только более темные, чем основной мех, вертикальные полосы. Всю свою фантазию модельеры вкладывают в материалы. Как Issey Miyake, например, создавший полностью закрытую модель: шуба, шапка и перчатки из меха, один к одному похожего на колючки ежа. Или Clements Ribeiro, предложивший мех, напоминающий мех ламы - нечто безобразное, с подозрением на немытое, торчащее в разные стороны и к тому же - с химической завивкой. Из этого же меха в коллекции Philosophy di Alberta Ferretti изготовлены мохнатые воротник и манжеты к великолепной «шубе» до пят из трикотажа.

В этом сезоне в коллекции каждого кутюрье обязательно присутствуют короткие полушубки, куртки и меховые жакеты. Даже у скандинавских кутюрье, предлагающих шубы прежде всего как защиту от холода, в новой коллекции «New Vision» производства известнейшей скандинавской фирмы Scandinavia, замечено большое количество коротких шуб и жакетов. Как полностью меховых, так и с деталями из кожи и замши, со вставками сильно окрашенного ворсистого полотна. Летящие силуэты шуб, создающие впечатление незаконченности форм, здесь просто великолепны. Господствующие цвета в коллекции - серебристо-серый и рыжевато-коричневый.

Говоря о современных тенденциях моды в меховой промышленности, нельзя не сказать о том, что на сегодняшний день натуральный мех все чаще заменяется искусственным. Иногда это даже ткани, попросту имитирующие рисунки звериных шкур - как «зебра» у Bella Freud, «тигр» у D&G или «леопард» у Javier Larrainzar. Дело в том, что движение «зеленых» на Западе сильно настолько, что можно утверждать с полной уверенностью: акт протеста против шикарных мехов, наброшенных на ваши плечи, обязательно выльется в испорченную баллончиком с краской шубу, если не что-то посерьезнее. Пожалуй, именно поэтому настолько вошли в моду шубки ярких радужных цветов - сшитые, разумеется, из искусственного меха.

Одним из наиболее существенных признаков работы нью-йоркских дизайнеров осени 1996 года было то, что шубы не только могут, но и должны быть цветными. Невозможно сказать наверное, что более всего подвинуло современных модельеров-разработчиков на избрание нежно-зеленого цветом прошедшего года. Немало удивления вызвал и крикливо-оранжевый цвет. Но поддаваться консервативным настроениям теперь уже никак нельзя. Основные цвета сезона: нежные тона в стиле 70-х, хром, темные тона в стиле средневековья. Очень хорош неоновый, переливчатый сине-зеленый. Но настоящим фаворитом нескольких коллекций был ярко-красный - иногда в соседстве с другими цветами, иногда в одиночку, будучи единственным ненатуральным цветом в работах некоторых кутюрье. Это темно-красная «каракулевая» куртка под пояс из коллекции Vestium Officina, нежно-розовый маленький пушистый клубок от Courreges, куртка «из овечки» от Cristian Dior.

Все большую популярность в мире получают сегодня модели итальянских кутюрье, в частности, вещи от FENDI. Именно так появился силуэт сезона - прямая трехъярусная шуба. Носят длинное и прямое, состоящее из нескольких этажей, с огромными воротниками и манжетами, изготовленными часто из отличающегося, более дорогого меха. Что касается цвета, в прошлогодней коллекции FENDI преобладали кремовые, палевые, золотистые - обесцвеченные и тонированные тона. Новая коллекция полностью темная.

ЛЮДМИЛА ГОВСЬ, директор косметического салона-магазина «Ив Роше»:

-- Ношу зимнее пальто. Что хотела бы приобрести, если бы выбирала шубу? Пожалуй, темно-коричневую норку. Именно темно-коричневую - мне не нравится черно-коричневая, так называемая американская норка, которая, говорят, сейчас в моде.

АЛЕКСАНДР СОЛОДУХА:

-- У меня дубленка и кожаная куртка на меху: в этом - куда хочешь, и в транспорте хорошо, и носить на себе легко, и передвигаться удобно. Вообще же о мужских шубах могу сказать только одно: все зависит от меха и от шубы. Валерий Леонтьев, например, носит шубу - мне нравится.

АЛЛА МИХАЙЛОВА, хозяйка салона-парикмахерской «Алла»:

-- Из Индии давным-давно муж привез голубую норку. Менять пока не собираюсь. Ношу наравне с дубленкой.



FENDI предлагает носить обесцвеченную полосами кожу



Очаровательная норка от YVE SAINT LAURENT



«КАМИЛА» ОБЪЯВЛЯЕТ О СЕЗОННОЙ РАСПРОДАЖЕ

Хозяйка бутика Ирина ЛОЗОВСКАЯ:



«В этом году нам хочется порадовать своих клиентов двойным сюрпризом. Наряду с фактом распродажи, как явлением самим по себе необычайно приятным для покупателей, мы решили, что на сей раз она будет происходить по довольно необычной для белорусского потребителя системе двойного поощрения.

Мы уверены, что чем решительнее человек подходит к вопросу обновления своего гардероба тем более существенного подарка он заслуживает. Кроме того, ценя в своих клиентах индивидуальность и даже некоторый эгоизм в вопросах подбора гардероба, мы решили оставить за ним право выбора подарка (или даже целого набора) из практически всего ассортимента предлагаемых нами фирменных изделий всемирно известных Домов моды ESCADA, BOSS HUGO BOSS и JOOP!kids от носков, колготок, белья, галстуков, перчаток, ремней и аксессуаров до юбок, брюк, курток и даже костюмов - как мужских, так и женских.

Чем больше объем покупки, тем больше радости от сэкономленной суммы. И тем существеннее подарок от нашего бутика.»

АФИША

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

24 января в 19.00 в концертном зале «Минск» в шоу «Дорога на Голливуд» выступит Валерий Леонтьев. В программе принимают участие группа «Эхо» и шоу-балет «Тодес». Стоимость билетов - от 200 тысяч до 1 млн.

25 января в 18.00 в концертном зале «Октябрь» - «Браво» с новой программой «Ветер знает» и лучшими песнями группы прошлых лет. Стоимость билетов - 120-200 тысяч.

26 января во Доме офицеров выступит Жанна Бичевская. Цена билетов - от 70 до 160 тысяч.

30 января в концертном зале «Минск» состоится концерт Иосифа Кобзона.

5 февраля в концертном зале «Минск» вам споет и сыграет свои песни группа «Нэнси». Цена билетов - 60-80 тысяч.

8 февраля в 19.00 в концертном зале «Октябрь» выступят «Иванушки International». Стоимость билетов - от 180 до 400 тысяч.

СОБЛАЗН ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Маша СИДОРОВА

На этот раз соблазном назван предрождественский закрытый показ новой коллекции Escada. Империя Escada расположилась в Ашхейменском районе Мюнхена, куда и съехались на показ только «свои». Это дизайнеры, менеджеры, руководители, производители, продавцы, работающие на фабриках и в бутиках Escada по всему миру (в том числе и в Минске), всего 1400 человек.

Очень хочется приоткрыть тайну предстоящей коллекции, однако это совершенно невозможно. О ней все вы узнаете совсем скоро. Но нельзя не сказать о невероятном, идеальном, настоящем, великолепном красном цвете (в отличие от прошлогоднего синего), который был использован как намек на изюминку новой коллекции и в рождественских алых бантах в витринах главного бутика Escada, и в предварявшей шоу алой ковровой дорожке, которую топтали ноги приглашенных, не причиняя ей ни малейшего вреда. Кстати, все гости подъезжали к подъезду на автомобилях, о которых побеспокоились устроители праздника, встречались радушными вышколенными молодыми людьми и персонально препровождались в гардеробную, а оттуда в «фуршетную залу», где в преддверии торжества можно было немного расслабиться и взбодриться.



Todd Oldham, Brian Rennie и дизайнерская группа ESCADA

К сожалению, мы плохо знаем, что такое модный показ. На самом деле это большое культурное и светское событие. Если кто-то помнит отчет о третьей московской неделе Высокой Моды, то помнит и концертную атмосферу российского праздника моды. В Германии на показе Escada шоу носило характер большого дружеского или, если угодно, семейного торжества. Каждого на кресле ждала белая живая орхидея. Многие мужчины и женщины украсили ею свои наряды - все сплошь от Escada, причем, по нашему наблюдению, единицы были в Escada Couture, большая часть дам - в Escada-Margareta Ley, младший менеджерский состав - в Escada Elemets.



Дизайнеры ESCADA

В зале, естественно, был устроен подиум, задник которого представлял собой витрину мюнхенского бутика, и модели выходили к публике, словно ожившие манекены. Кстати, о манекенщицах. Двадцать пять ведущих топ-моделей мира, в том числе Надя Ауэрман, Карен Мюльдер, Линг Тан, Тонор Фразер, Элма Сиеберг, участвовали в полуторачасовом показе самого успешного проекта Дома под названием «Bussines-Women», главной идеей которого стала «скоординированность» предложений моды различных направлений, когда все сочетается со всем, но доминирует элегантность в сочетании с материалами высшего класса. Больше о коллекции ни слова. О ней, как уже говорилось, ближе к весне, а пока снова возвратимся к самому празднику.

«Эскаде - 36 лет!» - начал свою торжественную речь хозяин шоу Вольфганг Лей. Рядом с ним во время показа расположились также Массимо Супанчик - генеральный менеджер Escada, и Ханс Дитер Пеллот - управляющий делами по продажам в ФРГ и странах Воточной Европы, который отдал фирме 17 лет своей жизни, и которого на этом вечере торжественно проводили на пенсию. Его преемником стал 33-летний Franch Belochi. На фуршете, сразу после показа, он начал знакомиться с восточно-европейскими продавцами одежды Дома Escada из Кракова, Праги, Эстонии, Самары, Москвы, Питера и Минска.

Не без удовольствия смотрели на свою работу ведущие дизайнеры-консультанты и координаторы Дома Бриан Рини и Тод Олдхэм. Они действительно смогли сделать непростую вещь - создать интернациональную деперсонифицированную группу дизайнеров, создающую высококлассную одежду, за короткое время завоевавшую популярность не только в Европе, но и в Америке и Японии, не говоря уже о бывшей советской территории.

Каждый сезонный показ одежды, имеющей высокую марку, - это своего рода сценарий очередного спектакля, где режиссеры те, кто доставляет эту одежду в свои бутики, ориентируясь на своих клиентов, точнее, на их вкусы, привычки, запросы. Актеры - те, кто купит эту одежду и будет играть в ней свое маленькое представление, а зрители - все, кто смотрит на женственных элегантных деловых дам в Escada, которые привносят в наши деловые будни элементы праздника и удовольствия. Весь мир - театр, поверим в это, и будем играть свои роли красиво и достойно.

МАСКА, Я ВАС ЗНАЮ...

Александр МУРАШКО

Визит в Минск знаменитого кутюрье Валентина Юдашкина еще раз подтвердил значимость белорусской столицы в благородном деле становления идей высокой моды в нашей стране. Шоу, представленное мастером иглы и лекала, собрало огромное количество любителей и ценителей прекрасного и не осталось без внимания представителей СМИ. Но настоящая сенсация, как оказалось, была еще впереди...

Буквально за несколько дней до Нового года господин Юдашкин прибыл в Минск, но на этот раз с неофициальным визитом, или как говорят дипломаты и короли - инкогнито... Чистая случайность столкнула нашего корреспондента с российским кутюрье в аэропорту «Минск-2», и несмотря на предпринятые меры предосторожности, Юдашкин был узнан. Журналист моментально поймал такси и отправился вслед за знаменитостью.

Зеленый «мерседес» г-на Юдашкина не стал задерживаться в гостинице или где-то еще - его маршрут пролегал прямо в магазин «Вероника» на улице Притыцкого,38. После посещения «Вероники» и переговоров с руководством магазина Валентин Юдашкин прошелся по торговым залам, внимательно изучил ассортимент ювелирных изделий и косметики, особое внимание уделил залу готовой одежды, где в тот момент проходила предрождественская распродажа. Несмотря на темные очки и слегка измененную прическу, г-н Юдашкин был узнан несколькими продавцами... Единственное, что удалось узнать - визит не был неожиданностью, его ждали и даже организовали импровизированный фуршет в обеденный перерыв. Остается только гадать, чем привлек модельера магазин «Вероника», имеющий в ассортименте фирменную модную одежду из Германии, Италии, Франции. Может быть, в скором времени ассортимент магазина пополнится разработками российских кутюрье - уже признанных на рынке международной моды?..

Это не первый визит такого рода в магазин «Вероника» знаменитых людей. В разное время магазин посещали Майя Плисецкая, Монсеррат Кабалье, Сюзи Куатро и др. Как стало известно, многие из них предпочитают одежду «Hucke» «Verse», «Gery Weber» другим не менее известным маркам.

Следует отметить, что вещи, представленные в этом магазине, в принципе, соответствуют запросам знаменитостей - стиль, качество, престиж - все это есть в «Веронике» в самом широком ассортименте. Это касается не только модной фирменной одежды, но и белья, косметики, парфюмерии, кожгалантереи. Кроме того, здесь приемлемые цены - ведь богатый человек всегда тратит деньги с умом.

Автор сих строк предупреждает, что все имена, за исключением «Вероника», вымышлены. Всякое совпадение с реальными людьми и фактами, кроме адреса и качества ассортимента магазина «Вероника» - случайность. Как оказалось позднее, человек, за которым я ехал на такси из аэропорта «Минск-2», был просто несколько похож на вышеупомянутую знаменитость.

А кто сейчас не ошибается?..

ИМЯ
Газета для тех, кто умеет читать
№3 (84) 24.01.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Владислав МАКСИМОВ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
3000 руб.

Заказ**1779**

Подписано в печать
23.01.97 в 15.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

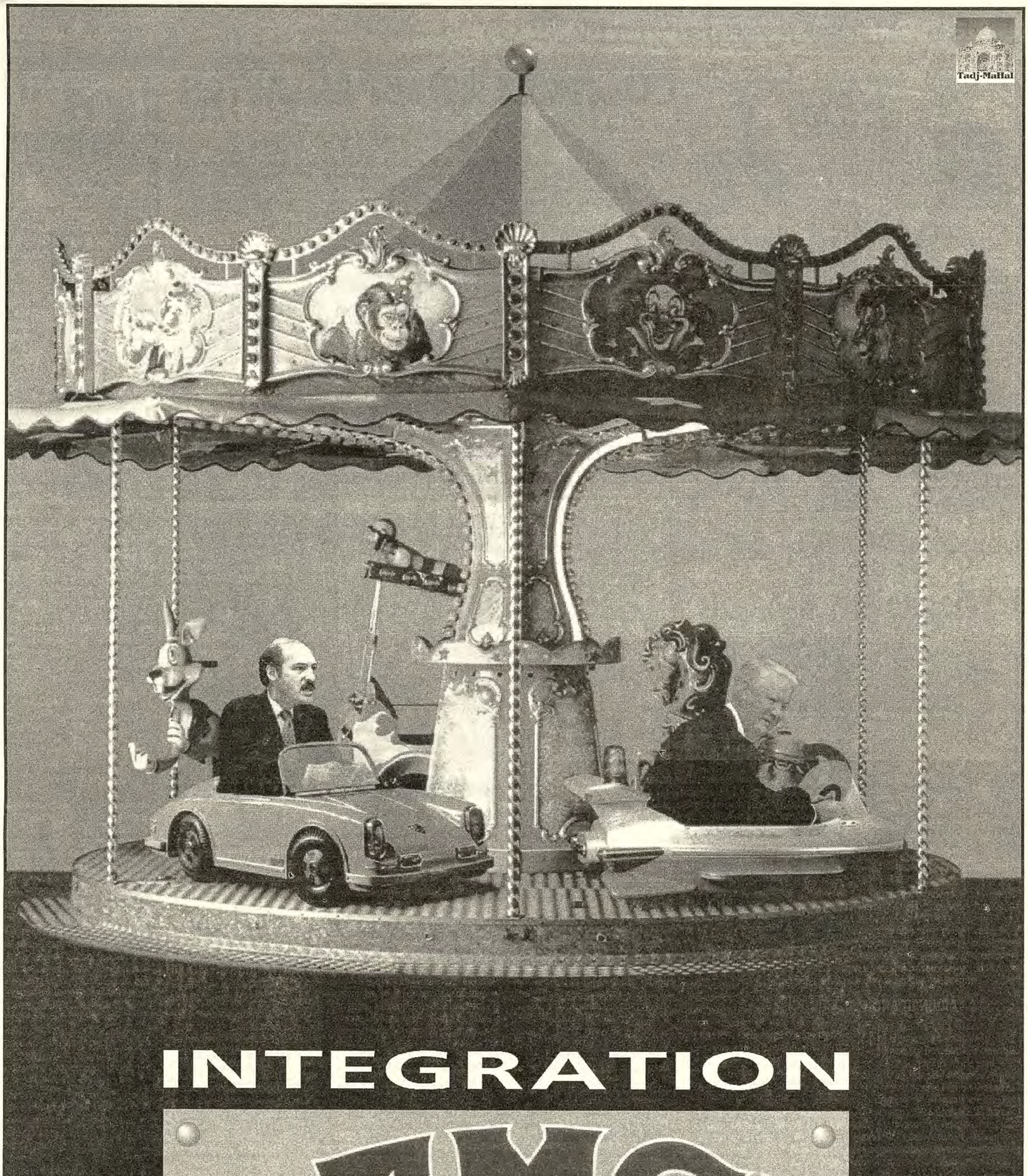
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

AGREE


Tadj-Mahal
INTEGRATION
CAMEL
TROPHY